陶菴夢憶

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

陶菴夢憶

張岱撰

本館叢書集成初編所選硯雲甲乙編及粵雅堂叢書皆收有此書硯雲一卷本不全粵雅本多至八卷號爲足本故據以排印

陶菴老人著作等身。其自信者。尤在石匱一書。茲編載方言巷詠。嘻笑瑣屑之事。然略經點染。便成至文。讀者如歷山川。如睹風俗。如瞻宮闕宗廟之麗。殆與采薇麥秀同其感慨。而出之以詼諧者歟。老人少工帖括。不欲以諸生名。大江以南。凡黃冠劍客、緇衣伶工。畢聚其廬。且遭時太平。海內晏安。老人家龍阜有園亭池沼之勝。木奴秫秔。歲入緡以千計。以故鬬雞、臂鷹、六博、蹴踘、彈琴、劈阮諸技。老人亦靡不爲。今已矣。三十年來。杜門謝客。客亦漸辭老人去。間策杖入市。人有不識其姓氏。老人輒自喜。遂更名曰蝶菴。又曰石公。其所著石匱書。埋之鄉嬛山中。所見夢憶一卷。爲序而藏之。

陶菴夢憶卷一

明　山陰張　岱宗子撰

鍾山

鍾山上有雲氣浮冉冉紅紫間之人言王氣龍蜕藏焉高皇帝與劉誠意徐中山湯東瞰定寢穴各藏其處藏袖中三人合穴遂定門左有孫權墓請徙太祖曰孫權亦是好漢子留他守門及開藏王不發誤公和尚塔眞身不壞指爪繞身數匝軍士輦之不起太祖親禮之許以金棺銀槨莊田三頃六十畝看守昇靈谷寺塔之今寺僧數千人日食一莊田焉陵寢定閉外羨人不及知所見者門三饗殿十廡殿寢後山蒼莽而已壬午七月朱兆宣簿太常中元祭期岱觀之饗殿深穆暖閣去殿三尺黃龍幔幔之列二交椅褥以黃錦孔雀翎織正面龍甚華重席地以氈走其上必去舄輕趾稍咳內侍輒叱曰莫驚駕近閣下一座稍前爲殯妃是成祖生母成祖生孝慈皇后姓爲己子事甚祕再下東西列四十六席或坐或否祭品極簡陋磁紅木盞木壺木酒罇甚麤樸盞中肉止三片粉一鋌黍數粒東瓜湯一甌而已暖閣上一几陳銅爐一小筋瓶二梧桐二下一大几陳太牢一少牢一而已他祭或不同岱所見如是先祭一日太常官屬開犧牲所中門導以鼓樂旗幟牛羊自出龍袱蓋之至宰割所以四索縛牛蹄太常官屬至牛正面立太常官屬朝牲揖揖未起而牛頭已入爨所爨已昇至饗殿次日五鼓魏國至主祀太常官屬不隨班侍立饗殿上祀畢牛羊已臭腐不堪聞矣平常日進二饋亦魏國倍祀日必至云

報恩塔

中國之大古董。永樂之大窯器。則報恩塔是也。報恩塔成於永樂初年。非成祖開國之精神。開國之物力。開國之功令。其膽智才略。足以吞吐此塔者。不能成焉。塔上下金剛佛像千百億金身。一金身琉璃甎十數塊湊成之。其衣摺不爽分。其面目不爽毫。其鬚眉不爽忽。闢筍合縫。信屬鬼工。聞燒成時。具三塔相成。其一埋其二。編號識之。今塔上損甎一塊。以字號報工部。發一甎補之。如生成焉。夜必燈歲費油若干觔。天日高燾。霏霏靄靄。搖搖曳曳。有光怪出其上。如香煙繚繞。半日方散。永樂時。海外夷蠻重譯至者。百有餘國。見報恩塔。必頂禮讚嘆而去。謂四大部洲所無也。

天台牡丹

天台多牡丹。大如拱把。其常也。某村中有鵝黃牡丹。一株三榦。其大如小斗。植五聖祠前。枝葉離披。錯出簷甃之上。三間滿焉。花時數十朵。鵝子黃。鸝。松花蒸栗。蓼樓穬吐。淋漓簇沓。土人於其外搭棚。演戲四五臺。婆娑樂神。有侵花至漂髮者。立致奇祟。土人戒勿犯。故花得蔽芾而壽。

金乳生草花

金乳生喜蒔草花。住宅前有空地。小河界之。乳生瀕河搆小軒三間。縱其趾於北。不方而長。設竹籬經其左。北臨街。築土墻。墻內砌花欄。護其趾。再前又砌石花欄。長丈餘而稍狹。欄前以螺山石壘山。披數摺。有畫意。草木百餘本。錯雜蒔之。濃淡疎密。俱有情致。春以鶯粟、虞美人爲主。而山蘭、素馨、決明、佐之。春老以

芍藥爲主而西番蓮、土萱、紫蘭、山礬、佐之。夏以洛陽花、建蘭爲主而蜀葵、烏斯菊、望江南、茉莉、杜若、珍珠蘭、佐之。秋以菊爲主而翦秋紗、秋葵、僧鞋菊、萬壽芙蓉、老少年、秋海棠、雁來紅、矮雞冠、佐之。冬以水仙爲主而長春佐之。其木本如紫白丁香、綠萼玉牒、蠟梅、西府、滇茶、日丹、白梨花、種之牆頭屋角、以遮烈日。乳生弱質多病。蚤起不盥不櫛。蒲伏堦下。捕菊虎、芟地蠶、花根葉底。雖千百本。一日必一週之。癩頭者火蟻。瘠枝者黑蚰。傷根者蚯蚓、蜒蝑。賊葉者象幹毛蝨。火蟻以簽骨鼈甲置旁。引出棄之。黑蚰以麻裹筋頭捋出之。蜒蝑以夜靜持燈滅殺之。蚯蚓以石灰水灌河水解之。毛蝨以馬糞水殺之。象幹蟲、磨鐵線穴搜之。事必親歷。雖冰龜其手。日焦其額。不顧也。青帝喜其勤。近產芝三本以祥瑞之。

日月湖

寧波府城內。近南門。有日月湖。日湖圓。峪小。故曰之。月湖長。方廣。故月之。二湖連絡如環。中亘一堤。小橋紐之。日湖有賀少監祠。季眞朝服拖紳。絕無黃冠氣象。祠中勒唐元宗餞行詩以榮之。季眞乞鑒湖歸老。年八十餘矣。其回鄉詩曰。幼小離家老大回。鄉音無改鬢毛衰。兒孫相見不相識。笑問客從何處來。八十歸老。不爲早矣。乃時人稱爲急流勇退。今古傳之。季眞曾謁一賣藥王老。求冲舉之術。持一珠貽之。王老見賣餅者過。取珠易餅。季眞口不敢言。甚懊惜之。王老曰。慳吝未除。術何由得。乃還其珠而去。則季眞直一富貴利祿中人耳。唐書入之隱逸傳。亦不倫甚矣。月湖一泓汪洋。明瑟可愛。直抵南壖。城下密密植桃柳。四圍湖岸。亦間植名花果木。以縈帶之。湖中櫛比。皆士夫園亭。臺榭傾圮。而松石蒼老。石上凌霄藤有

斗大者。率百年以上物也。四明縉紳田宅及其子。園亭及其身。平泉木石。多暮楚朝秦。故園亭亦聊且爲之。如傳舍衙署焉。屠赤水娑羅館。亦僅存娑羅而已。所稱雪浪等石。在某氏園久矣。清明日。二湖遊船甚盛。但橋小船不能大。城牆下址稍廣。桃柳爛漫。游人席地坐。亦飲亦歌。聲存西湖一曲。

金山夜戲

崇正二年中秋後一日。余道鎮江往兗。日晡至北固。艤舟江口。月光倒囊入水。江濤吞吐。露氣吸之。嘆天爲白。余大驚喜。移舟過金山寺。已二鼓矣。經龍王堂。入大殿。皆漆靜。林下漏月光。疎疎如殘雪。余呼小僕攜戲具。盛張燈火大殿中。唱韓蘄王金山及長江大戰諸劇。鑼鼓喧填。一寺人皆起看。有老僧以手背撥眼矇。翕然張口。呵欠與笑噱俱至。徐定睛視爲何許人。以何事何時至。皆不敢問。劇完將曙。解纜過江。山僧至山腳。目送久之。不知是人是怪是鬼。

筠芝亭

筠芝亭。渾樸一亭耳。然而亭之事盡筠芝亭。一山之事亦盡。吾家後此亭而亭者。不及筠芝亭。後此亭而樓者。閣者。齋者。亦不及總之多一樓。亭中多一樓之礙。多一牆。亭中多一牆之礙。太僕公造此亭成。亭之外更不增一椽一瓦。亭之內亦不設一檻一扉。此其意有在也。亭前後。太僕公手植樹皆合抱。清樾輕嵐。瀠瀠翳翳。如在秋水。亭前石臺蹴取亭中之景物而先得之。升高眺遠。眼界光明。敬亭諸山。箕踞簷下。谿壑迴。水出松葉之上。臺下右旋。曲磴三折。老松僂背而立。頂垂一幹。倒下如小幢。小枝盤鬱。曲出輔之。

旋蓋如曲柄葆羽。癸丑以前。不垣不臺。松意尤暢。

砂園

砂園。水盤據之。而得水之用。又安頓之若無水者。壽花堂。界以堤。以小眉山。以天問臺。以竹徑。則曲而長。則水之內宅。隔以霞爽軒。以酣漱。以長廊。以小曲橋。以東籬。則深而邃。則水之臨池。截以鱸香亭。梅花禪。則靜而遠。則水之緣城。護以貞六居。以無漏菴。以菜園。以隣居小戶。則閟而安。則水之用盡而水之意色。指歸乎龐公池之水。龐公池人棄我取。一意向園。目不他矚。腸不他迴。口不他諾。龍山巒巘三摺就之。而水不之顧。人稱砂園能用水。而卒得水力焉。大父在日。園極華縟。有二老盤旋其中。一老曰。竟是蓬萊閬苑了也。一老咄之曰。箇邊那有這樣。

蓟門荷宕

天啓壬戌六月二十四日。偶至蘇州。見士女傾城而出。畢集於蓟門外之荷花岩。樓船畫舫。至魚艭小艇。偃覓一空。遠方遊客。有持數萬錢無所得舟。蝘旋岸上者。余移舟往觀。一無所見。宕中以大船爲經。小船爲緯。游冶子弟。輕舟鼓吹。往來如梭。舟中麗人。皆倩粧淡服。摩肩簇舄。汗透重紗。舟楫之勝。以擠。鼓吹之勝。以集。男女之勝。以溷。敲暑煙燦。靡沸終日而已。荷花宕經歲無人跡。是日。士女以鞦韆不至爲恥。袁石公曰。其男女之雜。燦爛之景。不可名狀。大約露幃則千花競笑。舉袂則亂雲出峽。揮扇則星流月映。聞歌則雷輥濤趨。蓋恨虎邱中秋夜之模糊躲閃。特至是日而明白昭著之也。

越俗掃墓

越俗掃墓。男女衣服靚粧。畫船簫鼓。如杭州人遊湖。厚人薄鬼。率以爲常。二十年前。中人之家。尙用平水屋幘船。男女分兩截坐。不坐船。不鼓吹。先輩譏之曰。以結上文兩節之意。後漸華靡。雖監門小戶男女。必用兩坐船。必巾。必鼓吹。必歡呼罔飲。下午必就其路之所近。遊菴堂寺院及士夫家花園。鼓吹近城。必吹海東青。獨行千里。鑼鼓錯雜。酒徒沾醉。必岸幘囂嚎。唱無字曲。或舟中攘臂與儕列賭打。自二月朔至夏至。填城溢國。日日如之。乙酉。方兵晝江而守。雖魚艦菱舫。收拾略盡。墳壠數十里而遙。子孫數人。挑魚肉楮錢。徒步往返之。婦女不得出城者三歲矣。蕭索凄涼。亦物極必反之一。

奔雲石

南屏石。無出奔雲石者。奔雲得其情。未得其理。石如滇茶一朵。風雨落之。半入泥土。花瓣稜稜三四層摺。人走其中。如蝶入花心。無翼不綴也。黃寓庸先生讀書其中。四方弟子千餘人。門如市。余幼從大父訪先生。先生面黧黑。多髭鬚。毛頰河目。海口。眉稜。鼻梁。張口多笑。交際酬酢。八面應之。耳聆客言。目覩來牘。手書回札。口囑僕奴。雜沓於前。未嘗少錯。客至。無貴賤。便肉便飯食之。夜卽與同榻。余一書記。往往顚穢惡。先生寢食之。不異也。余深服之。丙寅至武林。亭榭傾圮。堂中寀先生遺蛻。不勝人琴之感。余見奔雲黝潤色澤不減。謂客曰。願假此一室。以石礫門。坐臥其下。可十年不出也。客曰。有盜。余曰。布衣褐被。身外長物。則瓶粟與殘書數本而已。王弇州不曰。盜亦有道也哉。

木猶龍

木龍出遼海爲風濤漱擊形如巨浪跳踔徧體多著波紋常開平王得之遼東輦至京開平第燬謂木龍炭矣及發瓦礫見木龍埋入地數尺火不及驚異之遂呼爲龍不知何緣出易於市先君子以犀觥十七隻售之進魯獻王誤書木龍犯諱峻辭之遂留長史署中先君子棄世余載歸傳爲世寶丁丑詩社懇名公人錫之名幷賦小言詠之周墨農字以木猶龍倪鴻寶字以木寓龍祁世培字以海槎王士美字以槎浪張毅儒字以陸槎詩遂盈帙木龍體肥癡重千餘觔自遼之京之兗之濟繇陸濟之杭繇水杭之江之蕭山之山陰之余舍水陸錯前後費至百金所易價不與焉嗚呼木龍可謂遇矣余磨其龍腦尺木勒銘志之曰夜壑風雷驀槎化石海立山崩烟雲滅沒謂有龍焉呼之或出又曰擾龍張子尺木書銘何以似之秋濤夏雲

天硯

少年視硯不得硯醜徽州汪硯伯至以古款廢硯立得重價越中藏石俱盡閱硯多硯理出曾托友人秦一生爲余覓石遍城中無有山陰獄中大盜出一石璞耳索銀二觔余適往武林一生造次不能辦持示燕客燕客指石中白眼曰黃牙臭口堪留支桌賺一生還盜燕客夜以三十金攫去命硯伯製一天硯上五小星下一大星譜曰五星拱月燕客恐一生見劇去大小二星止留三小星一生知之大懊恨向余言余笑曰猶子比兒亟往索看燕客捧出赤比馬肝酥潤如玉背隱白絲類瑪瑙指螺細篆面三星墳起如

弩眼。著墨無聲而墨瀋煙起。一生癡痂。口張而不能翕。閩客屬余銘。銘曰。女媧鍊天。不分玉石。龍血鳳灰。烹霞鑄日。星河溷擾。參橫箕翕。

吳中絕技

吳中絕技。陸子岡之治玉。鮑天成之治犀。周柱之治嵌鑲。趙良璧之治梳。朱碧山之治金銀。馬勳荷葉李之治扇。張寄修之治琴。范崐白之治三弦子。俱可上下百年。保無敵手。但其良工苦心。亦技藝之能事。至其厚薄深淺。濃淡疎密。適與後世賞鑒家之心力目力。鍼芥相對。是豈工匠之所能辦乎。蓋技也而進乎道矣。

濮仲謙雕刻

南京濮仲謙。古貌古心。粥粥若無能者。然其技藝之巧。奪天工焉。其竹器。一帚一刷。竹寸耳。勾勒數刀。價以兩計。然其所以自喜者。又必用竹之盤根錯節。以不事刀斧爲奇。則是經其手略刮磨之而遂得重價。眞不可解也。仲謙名噪甚。得其款。物輒騰貴。三山街潤澤於仲謙之手者。數十人焉。而仲謙赤貧自如也。於友人座間。見有佳竹佳犀。輒自爲之。意偶不屬。雖勢劫之。利啖之。終不可得。

陶菴夢憶卷二

孔廟檜

己巳至曲阜謁孔廟。買門者門以入。宮牆上有樓聳出。扁曰。梁山伯祝英臺讀書處。駭異之。進儀門。看孔子手植檜。檜歷周、秦、漢、晉幾千年。至晉懷帝永興三年而枯。枯三百有九年。子孫守之不毀。至隋恭帝義寧元年復生。五十一年。至唐高宗乾封三年再枯。枯三百七十有四年。至宋仁宗康定元年再榮。至金宣宗貞祐三年。罹於兵火。枝葉俱焚。僅存其幹。高二丈有奇。後八十一年。元世祖三十一年再發。至洪武二十二年己巳。發數枝蓊鬱。後十年。又落。摩其幹。滑澤堅潤。紋皆左紐。扣之作金石聲。孔氏子孫。恆視其榮枯。以占世運焉。再進一大亭。臥一碑。書杏壇二字。黨英筆也。亭界一橋。洙泗水匯此。過橋入大殿。殿壯麗。宣聖及四配十哲俱塑像冕旒。案上列銅鼎三。一犧一象一辟邪。款製遒古。渾身翡翠。以釘釘案上。階下豎歷代帝王碑記。獨元碑高大。用風磨銅趺。贔高丈餘。左殿三楹。規模略小。爲孔氏家廟。東西兩壁。用小木扁書歷代帝王祭文。西壁之隅。高皇殿焉。廟中凡明朝封號。俱置不用。總以見其大也。孔家人曰。天下只三家人家。我家。與江西張。鳳陽朱。而已。江西張。道士氣。鳳陽朱。暴發人家。小家氣。

孔林

曲阜出北門五里許。爲孔林。紫金城。城之門以樓。樓上見小山一點正對東南者。嶧山也。折而西。有石虎

石羊三四。在榛莽中。過一橋。二水匯泗水也。享殿後有子貢手植楷。楷大小千餘本。魯人取爲材、爲棋枰。享殿正對伯魚墓。聖人葬其子。得中氣。由伯魚墓折而右。爲宣聖墓。去數丈。案一小山。小山之南。爲子思墓。數百武之內。父子孫三墓在焉。譙周云。孔子死後。魯人就冢次而居者百有餘家。曰孔里。孔叢子曰。夫子墓方一里。在魯城北六里泗水上。諸孔氏封五十餘所。人名昭穆。不可復識。有碑銘三。獸碣俱在。皇覽曰。弟子各以四方奇木來植。故多異樹。不能名。一里之中。未嘗產棘木荊草。紫金城外。環而墓者數千家。三千二百餘年。子孫列葬。不他徙。從古帝王所不能比隆也。宣聖墓右。有小屋三間。扁曰子貢廬墓處。蓋自兗州至曲阜道上。時官以木坊表識。有曰齊人歸讙處。有曰子在川上處。尙有義理。至泰山頂上。乃勒石曰孔子小天下處。則不覺失笑矣。

燕子磯

燕子磯。余三過之。水勢浩漾。舟人至此。捷捽抒取。鈎挽鐵纜。蟻附而上。篷牖中見石骨稜層。撐拒水際。不喜而怖。不識岸上有如許境界。戊寅到京後。同呂吉士出觀音門。游燕子磯。方曉佛地仙都。當面蹉過之矣。登關王殿。吳頭楚尾。是侯用武之地。靈爽赫赫。鬚眉戟起。緣山走磯上。坐亭子。看江水澈洌。舟下如箭。折而南。走觀音閣。度索上之。閣傍僧院。有峭壁千尋。磅礴如鐵。大楓數株。翁以他樹。森森冷綠。小樓凝對。便可十年面壁。今僧寮佛閣。故故背之。其心何忍。是年余歸浙。閔老子王月生送至磯。飲石壁下。

魯藩煙火

兗州魯藩煙火妙天下。煙火必張燈。魯藩之燈。燈其殿。燈其壁。燈其楹柱。燈其屏。燈其座。燈其宮扇傘蓋。諸王公子宮娥僚屬隊舞樂工。盡收爲燈中景物。及放煙火。燈中景物。又收爲煙火中景物。天下之看燈者。看燈外。看煙火者。看煙火煙火外。未有身入燈中。光中影中。煙中火中。閃爍變幻。不知其爲王宮內之煙火。亦不知其爲煙火內之王宮也。殿前搭木架數層。上放黃蜂出窠。撒花蓋頂。天花噴礴。四旁珍珠簾八架。架高二丈許。每一簾。嵌孝悌忠信禮義廉恥一大字。每字高丈許。晶映高明。下以五色火漆塑獅、象、囊駝之屬百餘頭。上騎百蠻。手中持象牙犀角珊瑚玉斗諸器。器中實千丈菊。千丈梨諸火器。獸足躡以車輪。腹內藏人。旋轉其下。百蠻手中瓶花徐發。鴈鴈行行。且陣且走。移時百獸口出火。尻亦出火。縱橫錢踏。端門內外煙燄蔽天。月不得明。露不得下。看者耳目攫奪。屢欲狂易。恆內手持之。昔有一蘇州人。自誇其州中燈事之盛。曰。蘇州此時有起火。亦無處放。放亦不得上。衆曰。何也。曰。此時天上被起火擠住。無空隙處耳。人笑其誕。於魯府觀之。殆不誣也。

朱雲崍女戲

朱雲崍教女戲。非教戲也。未教戲。先教琴。先教琵琶。先教提琴、弦子、簫管、鼓吹、歌舞。借戲爲之。其實不專爲戲也。郭汾陽、楊越公、王司徒女樂。當日未必有此。絲竹錯雜。檀板清謳。入妙腠理。唱完以曲白終之。反覺多事矣。西施歌舞。對舞者五人。長袖緩帶。繞身若環。曾撓摩地。扶旋猗那。弱如秋藥。女官內侍。執扇傞、璇蓋、金蓮寶炬、紈扇、宮燈二十餘人。光燄熒煌。錦繡紛疊。見者錯愕。雲老好勝。遇得意處。輒盱目視客。得

一讚語。輒走戲房。與諸姬道之。倫出倫入。頗極勞頓。且聞雲老多疑忌。諸姬曲房密戶。重重封鎖。夜猶躬自巡歷。諸姬心憎之。有當御者。輒遁去。互相藏閃。只在曲房。無可覓處。必叱咤而罷。殷殷防護。日夜爲勞。是無知老賤。自討苦吃者也。堪爲老年好色之戒。

紹興琴派

丙辰。學琴於王侶鵝。紹興存王明泉派者。推侶鵝。學漁樵問答、列子御風、碧玉調、水龍吟、搗衣環珮聲等曲。戊午。學琴於王本吾。半年。得二十餘曲。鴈落平沙、山居吟、靜觀吟、清夜坐鐘、烏夜啼、漢宮秋、高山流水、梅花岸、淳化引、滄江夜雨、莊周夢、又胡笳十八拍、普庵咒等小曲十餘種。王本吾指法圓靜。微帶油腔。余得其法。練熟還生。以澀勒出之。遂稱合作。同學者。范與蘭尹爾韜、何紫翔、王士美、燕客平子。與蘭、士美、燕客、平子、俱不成。紫翔得本吾之八九而微嫩。爾韜得本吾之八九而微迂。余曾與本吾、紫翔、爾韜取琴四張彈之。如出一手。聽者駭服。後本吾而來越者。有張愼行、何明臺。結實有餘。而蕭散不足。無出本吾上者。

花石綱遺石

越中無佳石。董文簡齋中一石。磊塊正骨。窈窕數孔。疎爽明易。不作靈譎波詭。朱勔花石綱所遺。陸放翁家物也。文簡豎之庭除。石後種剔牙松一株。辟咡負劍。與石意相得。文簡軒其北。名獨石軒。石之軒獨之無異也。石簣先生讀書其中。勒銘志之。大江以南。花石綱遺石。以吳門徐清之家一石爲石祖。石高丈五。朱勔移舟中。石盤沉太湖底。覓不得。遂不果行。後歸烏程董氏。載至中流。船復覆。董氏破貲募善入水者

取之先得其盤詫異之又伏水取石石亦旋起時人比之延津劍焉後數十年遂爲徐氏有再傳至淸之以三百金賢之石連底高二丈許變幻百出無可名狀大約如吳無奇游黃山見一怪石輒瞋目叫曰豈有此理豈有此理

焦山

仲叔守瓜州余借住于園無事登輒金山寺風月淸爽二鼓猶上妙高臺長江之險遂同溝澮一日放舟焦山山更紆譎可喜江曲過山下水望澄明淵無潛甲海豬海馬投飯起食馴擾若豢魚看水晶殿尋瘞鶴銘山無人雜靜若太古回首瓜州煙火城中眞如隔世飯飽睡足新浴而出走拜焦處士祠見其軒冕黼黻夫人列坐陪臣四女官四羽葆雲罕儼然王者蓋士人奉爲土穀以王禮祀之是猶以杜十姨配伍髭鬚千古不能正其非也處士有靈不知走向何所

表勝菴

爐峯石屋爲一金和尙結茆守土之地後住錫柯橋融光寺大父造表勝菴成迎和尙還山住持命余作啓啓曰伏以叢林表勝慚給孤之大地布金天瓦安禪冀寶掌自五天飛錫重來石塔戒長老特爲東坡懸契松枝萬回師卻逢西向去無作相住亦隨緣伏惟九里山之精藍實是一金師之初地偶聽柯亭之竹籟留滯人間久虛石屋之煙霞應超塵外譬之孤天之鶴尙眷舊枝想彼彌空之雲亦歸故岫況茲勝域宜兆異人了住山之夙因立開堂之新範護門容虎洗鉢歸龍茗得先春仍是寒泉風味香來破臘依

然茅屋梅花，半月巖似與人猜。請大師試爲標指。一片石政堪對語。聽生公說到點頭。敬慕山靈，願同石隱。倘淨念結遠公之社，定不攢眉。若居心如康樂之流，自難開口。立返山中之駕，看回湖上之船。仰望慈悲，俯從大衆。

梅花書屋

陔蓼樓後，老屋傾圮。余築基四尺，造書屋一大間。傍廣耳室如紗幮。設臥榻。前後空地。後牆壝其趾。西瓜甕大牡丹三株，花出牆上。歲滿三百餘朵。壇前西府二樹，花時積三尺香雪。前四壁稍高，對面砌石臺，插太湖石數峰。西溪梅骨古勁，滇茶數莖，嫵媚其傍。梅根種西番蓮，纏繞如纓絡。窗外竹棚，密寶襄蓋之。階下翠草深三尺。秋海棠疎疎雜入。前後明窗，寶襄西府，漸作綠暗。余坐臥其中，非高流佳客，不得輒入。慕倪迂清閟，又以雲林祕閣名之。

不二齋

不二齋高梧三丈，翠樾千重，牆西稍空，臘梅補之。但有綠天，暑氣不到。後窗牆高於檻，方竹數竿，瀟瀟灑灑。鄭子昭滿耳秋聲橫披一幅。天光下射，望空視之，晶沁如玻璃雲母。坐者恆在清涼世界。圖書四壁，充棟連牀，鼎彝尊罍，不移而具。余於左設石牀竹几，帷之紗幕，以障蚊虻。綠暗侵紗，照面成碧。夏日，建蘭、茉莉，薌澤浸人，沁入衣裾。重陽前後，移菊北窗下。菊盆五層，高下列之，顏色空明，天光晶映，如沈秋水。冬則梧葉落，臘梅開，暖日曬窗，紅爐毳氈，以崐山石槌水仙列堵趾。春時四壁下皆山蘭檻前芍藥半畝，多有

異本。余解衣盤礴。寒暑未嘗輕出。思之如在隔世。

砂罐錫注

宜興罐以供春爲上。時大彬次之。陳用卿又次之。錫注以王元吉爲上。歸懋德次之。夫砂罐、砂也。錫注、錫也。器方脫手而一罐一注。價五六金。則是砂與錫與價。其輕重正相等焉。豈非怪事。然一砂罐一錫注。直躋之商彝周鼎之列。而毫無慚色。則是其品地也。

沈梅岡

沈梅岡先生忤相嵩。在獄十八年。讀書之暇。傍攻匠藝。無斧鋸。以片鐵日夕磨之。遂銛利。得香楠尺許。琢爲文具一、大匣三、小匣七。壁鎖二。棕竹數片爲箑一。爲骨十八。以筍以縫。以鍵。堅密肉好。巧匠謝不能事。夫人匄先文恭誌公墓。持以爲贄。文恭拜受之。銘其匣曰。十九年中郎節。十八年給諫匣。節邪匣邪同一轍。銘其箑曰。塞外琵饑可飡。獄中箑塵莫干。前蘇後沈名班班。梅岡製。文恭銘。徐文長書。張應堯鐫。人稱四絕。余珍藏之。又聞其以粥鍊土。凡數年。範爲銅鼓者二。聲聞里許。勝遲羅銅。

峒嵸山房

峒嵸山房。逼山逼溪。逼陋光路。故無徑不梁。無屋不閣。門外蒼松傲睨。翁以雜木。冷綠萬頃。人面俱失。石橋底磴。可坐十人。寺僧刳竹引泉。橋下交交牙牙。皆爲竹鄣。天啓甲子。余鍵戶其中者七閱月。耳飽溪聲。目飽清樾。山上下多西粟邊筍。甘芳無比。隣人以山房爲市。蔬果羽族日致之。而獨無魚。乃瀦谿爲壑。繫

巨魚數十頭。有客至。輒取魚給鮮。日晡。必步冷泉亭、包園、飛來峰。一日。緣溪走看佛像。口口罵楊髡。見一波斯坐龍象。蠻女四五獻花果。皆裸形。勒石誌之。乃眞伽像也。余椎落其首。幷碎諸蠻女。置溺溲處。以報之。寺僧以余爲椎佛也。咄咄作怪事。及知爲楊髡。皆歡喜讚歎。

三世藏書

余家三世積書三萬餘卷。大父詔余曰。諸孫中惟爾好書。爾要看者。隨意攜去。余簡太僕、文恭、大父丹鉛所及有手澤存焉者。彙以請。大父喜。命舁去。約二千餘卷。崇正乙丑。大父去世。余適往武林。父叔及諸弟、門客、匠指臧獲、獼婢輩亂取之。三代遺書。一日盡失。余自垂髫聚書四十年。不下三萬卷。乙酉避兵入剡。略攜數簏隨行。而所存者爲方兵所據。日裂以吹煙。幷舁至江干。籍甲內攜箭彈。四十年所積。亦一日盡失。此吾家書運。亦復誰尤。余因歎古今藏書之富。無過隋唐。隋嘉則殿分三品。有紅琉璃、紺琉璨、漆軸之異。殿垂錦幔。繞刻飛仙。帝幸書室。踐暗機。則飛仙收幔而上。櫥扉自啓。帝出。閉如初。隋之書計三十七萬卷。唐遷內庫書於東宮麗正殿。置修文著作兩院。學士得通籍出入。太府月給蜀都麻紙五千番。季給上谷墨三百三十六丸。歲給河間、景城、清河、博平四郡兎千五百皮爲筆。以甲乙丙丁爲次。唐之書計二十萬八千卷。我明中祕書不可勝計。卽永樂大典一書。亦堆積數庫焉。余書直九牛一毛耳。何足歎哉。

陶菴夢憶卷三

絲社

越中琴客不滿五六人。經年不事操縵。琴安得佳。余結絲社。月必三會之。有小檄曰。中郎音癖。清溪弄三載乃成。賀令神交。廣陵散千年不絕。器繇神以合道。人易學而難精。幸生邑壑之鄉。共志絲桐之雅。清泉磐石。援琴歌水仙之操。便足怡情。澗響松風。三者皆自然之聲。政須類聚。偕我同志。爰立琴盟。約有常期。庸虛芳日。雜絲和竹。用以鼓吹清音。動操鳴絃。自令衆山皆響。非關匣裏。不在指頭。東坡老方是解人。但識琴中無勞絃上。元亮羣政堪佳侶。既調商角。翻信肉不如絲。諧暢風神。雅羨心生於手。從容祕翫。莫令解穢於花奴。抑按盤桓。敢謂倦生於古樂。共憐同調之友聲。用振絲壇之盛舉。

南鎮祈夢

萬歷壬子。余年十六。祈夢於南鎮夢神之前。因作疏曰。爰自混沌譜中。別開天地。華胥國裏。蚤見春秋。夢兩楹。夢赤烏。至人不無。夢蕉鹿。夢軒冕。癡人敢說。惟其無想無因。未嘗夢乘車入鼠穴。擣蘧啜鐵杵。非其先知先覺。何以將得位夢棺器。得財夢穢矢。正在恍惚之交。儼若神明之賜。某也蹭蹬。倥潦。軒翥。樊籠。顧影自憐。將誰以告。爲人所玩。吾何以堪。一鳴驚人。赤壁鶴邪。局促轅下。南柯蟻耶。得時則駕。渭水熊耶。半榻蘧除。漆園蝶耶。神其詔我。或寢或吪。我得先知。何從何去。擇此一陽之始。以祈六夢之正。功名志急。欲

搔首而問天。祈禱心堅。故舉頭以搶地。軒轅氏圓夢鼎湖。已知一字而有一驗。李衛公上書西嶽。可云三問而三不靈。肅此以聞。惟神垂鑒。

禊泉

惠山泉不渡錢。唐。西興腳子挑水過江。喃喃作怪事。有縉紳先生造大父飲茗大佳。問曰。何地水。大父曰。惠泉水。縉紳先生顧其价曰。我家逼近衙前。而不知打水喫。切記之。董日鑄先生常曰。濃、熱、滿三字盡茶理。陸羽經可燒也。兩先生之言。足見紹興人之樸。余不能飲鹵。又無力遞惠山水。甲寅夏。過斑竹菴。取水啜之。磷磷有圭角。異之。走看其色。如秋月霜空。噗天爲白。又如輕嵐出岫。繚松迷石。淡淡欲散。余倉卒見井口有字畫。用帚刷之。禊泉字出。書法大似右軍。益異之。試茶。茶香發。新汲少有石腥。宿三日。氣方盡。辨禊泉者無他法。取水入口。第橋舌舐齶。過頰即空。若無水可嚥者。是爲禊泉。好事者信之。汲日至。或取以釀酒。或開禊泉茶館。或甕而賣。及饋送有司。董方伯守越。飲其水。甘之。恐不給。封鎖禊泉。禊泉名曰益重。會稽陶谿。蕭山北幹。杭州虎跑。皆非其伍。惠山差堪伯仲。在錫城惠泉亦勞而微熱。此方鮮磊亦勝一籌矣。長年鹵莽。水遞不至其地。易他水。余笞之。詈同伴。謂發其私。及余辨是某地某井水。方信服。背人水辨淄澠。侈爲異事。諸水到口。實實易辨。何待易牙。余友趙介臣亦不余信。同事久。別余去曰。家下水實進口不得。須還我口去。

蘭雪茶

日鑄者。越王鑄劍地也。茶味稜稜有金石之氣。歐陽永叔曰。兩浙之茶。日鑄第一。王龜齡曰。龍山瑞草。日鑄雪芽。日鑄名起此。京師茶客。有茶則至。意不在雪芽也。而雪芽利之。一如京茶式。不敢獨異。三娥叔知松蘿焙法。取瑞草試之。香撲冽。余曰。瑞草固佳。漢武帝食露盤。無補多欲。日鑄茶數牛雖瘠。償於豚上也。遂募歙人入日鑄。拗法。掐法。挪法。撒法。扇法。炒法。焙法。藏法。一如松蘿。他泉淪之。香氣不出。煮禊泉。投以小罐。則香太濃郁。雜入茉莉再三較量。用敞口瓷甌淡放之。候其冷。以旋滾湯衝瀉之。色如竹籜方解。絲粉初勻。又如山窗初曙。透紙黎光。取清妃白。傾向素瓷。眞如百莖素蘭同雪濤並瀉也。雪芽得其色矣。未得其氣。余戲呼之蘭雪。四五年後。蘭雪茶一鬨如市焉。越之好事者。不食松蘿。止食蘭雪。蘭雪則食以松蘿而纂蘭雪者亦食。蓋松蘿貶聲價俯就蘭雪。從俗也。乃近日徽歙間。松蘿亦改名蘭雪。向以松蘿名者。封面係換。則又奇矣。

白洋潮

故事。三江看潮。實無潮看。午後唁傳曰。今年暗漲潮。歲歲如之。庚辰八月。弔朱恆岳少師。至白洋。陳章侯、祁世培同席。海塘上呼看潮。余遄往。章侯、世培踵至。立塘上。見潮頭一線。從海寧而來。直奔塘上。稍近。則隱隱露白。如殿千百羣小鵝。擘翼驚飛。漸近。噴沫冰花。蹴起。如百萬雪獅。蔽江而下。怒雷鞭之。萬首鏃鏃。無敢後先。再近。則颶風逼之。勢欲拍岸而上。看者辟易。走避塘下。潮到塘。盡力一礮。水擊射。濺起數丈。著面皆溼。旋捲而右。龜山一攔。轟怒非常。磕碎龍湫半空雪舞。看之驚眩。坐半日。顏始定。先輩言浙江潮頭

自龕赭兩山漱激而起。白洋在兩山外。潮頭更大。何耶。

陽和泉

禊泉出城中。水遞者日至。臧獲到庵。借炊。索薪、索菜、索米、後索酒、索肉。無酒肉。輒揮老拳。僧苦之。無計脫此苦。乃罪泉。投之芻穢。不已。乃決溝水敗泉。泉大壞。張子知之。至禊井。命長年浚之。及半。見竹管積其下。皆黧脹作氣。竹盡見芻穢。又作奇臭。張子淘洗數次。俟泉至。泉實不壞。又甘冽。張子去。僧又壞之。不旋踵至再至三。卒不能救。禊泉竟壞矣。是時食之而知其壞者半。食之不知其壞而仍食之者半。食之知其壞而無泉可食。不得已而仍食之者半。壬申有稱陽和嶺玉帶泉者。張子試之。空靈不及禊。而清冽過之。特以玉帶名不雅馴。張子謂陽和嶺實爲余家祖墓。誕生我文恭。遺風餘烈。與山水俱長。昔孤山泉出東坡名之六一。今此泉名之陽和。至當不易。蓋生嶺生泉。俱在生文恭之前。不待文恭而天固已陽和之矣。夫復何疑。土人有好事者。恐玉帶失其姓。遂勒石署之。且曰。自張志禊泉。而禊泉爲張氏有。今琶山是其祖壟。擅之益易。立石署之。懼其奪也。時有傳其語者。陽和泉之名益著。銘曰。有山如礪。有泉如砥。太史遺烈。落落磊磊。孤嶼溢流。六一擅之。千年巴蜀。實繁其裔。但言眉山。自屬蘇氏。

閔老子茶

周墨農向余道閔汶水茶不置口。戊寅九月。至留都。抵岸。卽訪閔汶水於桃葉渡。日晡。汶水他出。遲其歸。乃婆娑一老。方敍話。遽起曰。杖忘某所。又去。余曰。今日豈可空去。遲之又久。汶水返。更定矣。睨余曰。客尙

在耶。客在奚爲者。余曰。慕汶老久。今日不暢飲汶老茶。決不去。汶水喜。自起當罏。茶旋煮速如風雨。導至一室。明窗淨几。荆溪壺成宜窯瓷甌十餘種。皆精絕。燈下視茶色。與甕甌無別。而香氣逼人。余叫絕。余問汶水曰。此茶何產。汶水曰。閶苑茶也。余再啜之曰。莫紿余。是閶苑製法。而味不似。汶水匿笑曰。客知是何產。余再啜之曰。何其似羅岭甚也。汶水吐舌曰。奇奇。余問水何水。曰。惠水。余又曰。莫紿余。惠泉走千里。水勞而圭角不動。何也。汶水曰。不復敢隱。其取惠水。必淘井。靜夜候新泉至。旋汲之。山石磊磊。耕甕底。舟非風則勿行。故水之生磊。即尋常惠水。猶遜一頭地。況他水邪。又吐舌曰。奇奇。言未畢。汶水去。少頃。持一壺滿斟。余曰。客啜此。余曰。香撲烈。味甚渾厚。此春茶耶。向淪者的是秋採。汶水大笑曰。予年七十。精賞鑒者無客。比遂定交。

龍噴池

臥龍驤首於耶溪。大池百仞。出其頷下。六十年內。陵谷遷徙。水道分裂。崇正巳卯。余請太守檄。捐金糾衆。畚鍤千人。毀屋三十餘間。開土壤二十餘畝。辟除瓦礫芻穢千有餘艘。伏道蜿蜒。偃瀦澄靛。克還舊觀。昔之日不通綫道者。今可肆行舟楫矣。喜而銘之。銘曰。蹴醒驪龍。如寐斯揭。不避逆鱗。抉其餌噎。瀦蓄澄泓。煦溼濡沫。夜靜水寒。頷珠如月。風雷逼之。揚鬐鼓鬣。

朱文懿家桂

桂以香山名。然覆墓木耳。北邙蕭然。不堪久立。單醪河餞氏二桂。老而禿。獨朱文懿公宅後一桂。幹大如

斗。枝葉覼縷。樾蔭畝許。下可坐客三四十席。不亭、不屋、不臺、不欄、不砌。棄之雜落間。花時不許人入看。而主人亦禁足勿之往。聽其自開自謝已耳。樗櫟以不材終其天年。其得力全在棄也。百歲老人。多出蓬戶。子孫第厭其癡癡耳。何足稱瑞。

逍遙樓

滇茶故不易得。亦未有老其材八十餘年者。朱文懿公逍遙樓滇茶。爲陳海樵先生手植。扶疎蓊翳。老而愈茂。諸文孫恐其力不勝葩。歲删其萼盈斛。然所遺落枝頭。猶自燔山熠谷焉。文懿公、張無垢後身。無垢降乩。與文懿談宿世因。甚悉。約公某日面晤於逍遙樓。公佇立久之。有老人至。劇談良久。公殊不爲意。但與公言柯亭綠竹菴梁上有殘經一卷。可了之。辭別去。公始悟老人爲無垢。次日走綠竹菴簡梁上。有維摩經一部。繕寫精良。後二卷未竟。蓋無垢筆也。公取而續書之。如出一手。先君言乩仙供余家壽芝樓。懸筆挂壁間。有事輒自動。扶下書之。有奇驗。娠祈子。病祈藥。賜丹。詔取某處立應。先君祈嗣。詔取丹於某籠臨川筆內。籠失鑰閉久。先君簡視之。鑽自出觚管中。有金丹一粒。先宜人吞之。卽娠余。朱文懿有姬媵陳夫人。獅子吼。公苦之。禱於仙。求化妬丹。乩書曰。難難。丹在公枕內。取以進夫人。夫人服之。語人曰。老頭子有仙丹。不餉諸婢而余是餉。尙昵余。與公相好如初。

天鏡園

天鏡園浴鳧堂。高槐深竹。槐暗千層。坐對蘭蕩。一泓漾之。水木明瑟。魚鳥藻荇。類若乘空。余讀書其中。樸

面臨頭。受用一絲。幽窗開卷。字俱碧鮮。每歲春老。破塘筍必道此輕舠飛出。牙人擇頂大筍一株。擲水面呼園人曰。撈筍。鼓枻飛去。園丁划小舟拾之。形如象牙。白如雪。嫩如花藕。甜如蔗霜。煮食之無可名言。但有慚愧。

包涵所

西湖三船之樓。實包副使涵所粉爲之。大小三號。頭號置歌筵。儲歌童。次載書畫。再次俾美人。涵老聲妓非侍妾比。倣石季倫、宋子京家法。都令見客。靚粧走馬。嬖姍勃窣。穿柳過之。以爲笑樂。明檻綺疏。曼謳其下。撫鬲彈箏。聲如鶯試。客至則歌童演劇。隊舞鼓吹。無不絕倫。乘興一出。住必浹旬。觀者相逐。問其所止。南園在雷峯塔下。北園在飛來峯下。兩地皆石蘚積牒。磊砢無非奇峭。但亦借作溪澗橋梁。不於山上疊山。大有文理。大廳以拱斗攢梁。偷其中間四柱。隊舞獅子甚暢。北園作八卦房。園亭如規。分作八格。形如扇面。當其狹處。橫亘一牀。帳前後開闔。下裏帳則牀向外。下外帳則牀向內。涵老據其中扃。上開明窗。焚香倚枕。則八牀面面皆出。窮奢極欲。老於西湖者二十年。金谷鄙塢。著一毫寒儉不得。索性繁華到底。亦杭州人所謂左右是左右也。西湖大家何所不有。西子有時亦貯金屋。咄咄書空。則窮措大耳。

鬬雞社

天啓壬戌間。好鬬雞。設鬬雞社於龍山下。倣王勃鬬雞檄。檄同社。仲叔秦一生。日攜古董、書畫、文錦、川扇等物與余博。余雞屢勝之。仲叔忿懣。金其距。介其羽。凡足以助其腷膊翳咮者。無遺策。又不勝。人有言徐

州武陽侯樊噲子孫．鬬雞雄天下．長頸烏喙．能於高桌上啄粟．仲叔心動．密遣使訪之．又不得．益忿懣．一日．余閱稗史．有言唐元宗以酉年酉月生．好鬬雞而亡其國．余亦酉年酉月生．遂止．

棲霞

戊寅冬．余攜竹兜一．蒼頭一．游棲霞．三宿之山．上下左右．鱗次而櫛比之巖石頗佳．盡刻佛像．與杭州飛來峯同受黥劓．是大可恨事．山頂怪石巉岏．灌木蒼鬱．有顛僧住之．與余談．荒誕有奇理．惜不得窮詰之．日晡．上攝山頂觀霞．非復霞理．余坐石上癡對．復走菴後．看長江帆影．老鶴河．黃天蕩．望條出麓下．悄然有山河遼廓之感．一客盤礴余前．熟視余．余晉與揖．問之．爲蕭伯玉先生．因坐與劇談．菴僧設茶供．伯玉問及補陀．余適以是年朝海歸．談之甚悉．補陀志方成．在篋底．出示伯玉．伯玉大喜．爲余作敍．取火下山．拉與同寓宿．夜長無不談之．伯玉強余再留一宿．

湖心亭看雪

崇禎五年十二月．余住西湖．大雪三日．湖中人鳥聲俱絕．是日更定矣．余拏一小舟．擁毳衣爐火．獨往湖心亭看雪．霧凇沆碭．天與雲與山與水．上下一白．湖上影子．惟長堤一痕．湖心亭一點．與余舟一芥．舟中人兩三粒而已．到亭上．有兩人鋪氈對坐．一童子燒酒．爐正沸．見余大喜曰．湖中焉得更有此人．拉余同飲．余強飲三大白而別．問其姓氏．是金陵人．客此．及下船．舟子喃喃曰．莫說相公癡．更有癡似相公者．

陳章侯

崇禎乙卯八月十三。侍南華老人飲湖舫。先月蚤歸。章侯悵悵向余曰。如此好月。擁被臥耶。余敕蒼頭攜家釀斗許。呼一小划船再到斷橋。章侯獨飲。不覺沾醉。過玉蓮亭丁叔潛。呼舟北岸。出塘棲蜜橘相餉。甥啖之。章侯方臥船上嚎囂。岸上有女郎。命童予致意云。相公船肯載我女郎至一橋否。余許之。女郎欣然下。輕紈淡弱。婉孌可人。章侯被酒挑之曰。女郎俠如張一妹。能同虯髯客飲否。女郎欣然就飲。移舟至一橋漏二下矣。竟傾家釀而去。問其住處。笑而不答。章侯欲蹤之。見其過岳王墳。不能追也。

陶菴夢憶卷四

不繫園

甲戌十月。攜楚生住不繫園看紅葉。至定香橋。客不期至者八人。南京曾波臣。東陽趙純卿。金壇彭天錫。諸暨陳章侯。杭州楊與民。陸九羅三女伶陳素芝。余留飲。章侯攜練素爲純卿畫古佛。波臣爲純卿寫照。楊與民彈三絃子。羅三唱曲。陸九吹簫。與民復出寸許界尺。據小梧。用北調說金瓶梅一劇。使人絕倒。是夜。彭天錫與羅三、與民串本腔戲。妙絕。與楚生、素芝串調腔戲。又復妙絕。章侯唱村落小歌。余取琴和之。牙牙如語。純卿笑曰。恨弟無一長以侑兄輩酒。余曰。唐裴將軍晏居喪。請吳道子畫天宮壁。度亡母。道子曰。將軍爲我舞劍一迴。庶因猛厲以通幽冥。晏脫縗衣纏結。上馬馳驟。揮劍入雲。高十數丈。若電光下射。執鞚承之。劍透室而入。觀者驚慄。道子奮袂如風。畫壁立就。章侯爲純卿畫佛。而純卿舞劍。正今日事也。純卿跳身起。取其竹節鞭。重三十觔。作胡旋舞數纔。大噱而去。

秦淮河房

秦淮河房。便寓。便交際。便淫冶。房值甚貴。而寓之者無虛日。畫船簫鼓。去去來來。周折其間。河房之外。家有露臺。朱欄綺疏。竹簾紗幔。夏月浴罷。露臺雜坐。兩岸水樓中。茉莉風起。動兒女香甚。女客團扇輕紈。緩鬢傾髻。軟媚著人。年年端午。京城士女填溢。之看燈船。好事者集小篷船百什艇。蓬上挂羊角燈。如聯

珠。船首尾相銜。有連至十餘艇者。船如燭龍火蜃。屈曲連蜷。蟠委旋折。水火激射。舟中鐵鈸星鐃。讌歌絃管。騰騰如沸。士女凭欄轟笑。聲光淩亂。耳目不能自主。午夜曲倦燈殘。星星自散。鍾伯敬有秦淮河燈船賦。備極形致。

兗州閱武

辛未三月。余至兗州。見直指閱武。馬騎三千。步兵七千。軍容甚壯。馬蹄卒步。滔滔曠曠。眼與俱駛。猛掣始回。其陣法奇在變換。旛動而吹。左抽右旋。疾若風雨。陣既成列。則進圖直指前。立一牌曰某陣變某陣。連變十餘陣。奇不在整齊而在便捷。扮敵人百餘騎。數里外煙塵坌起。迾卒五騎。小如黑子。頃刻馳至。入轅門報警。建大將旗。鼓出奇設伏。敵騎突至。一鼓成擒。俘獻中軍。內以姣童扮女三四十騎。荷旃被毳。繡袂韘結。馬上走解。顛倒橫豎。借騎翻騰。柔如無骨。奏樂馬上。三絃胡撥。琥珀詞。四上兒密失乂兒機。僛侏兜離。罔不畢集。在直指筵前供唱。北調淫俚。曲盡其妙。是年參將羅某北人。所扮者。皆其歌童外宅。故極姣麗。恐易人爲之。未必能爾也。

牛首山打獵

戊寅冬。余在留都。同族人隆平侯。與其弟勳衞甥趙忻城。貴州楊愛生。揚州顧不盈。余友呂吉士、姚簡叔。姬侍王月生、顧眉、董白、李十、楊能。取戎衣衣客。幷衣姬侍。姬侍服大紅錦狐嵌箭衣。昭君套。乘款段馬。韝青骰。繖韓盧。烋箭手百餘人。旗幟棍棒稱是。出南門。校獵於牛首山前後。極馳驟縱送之樂。得鹿一。麂三。

兎四雉三猫狸七看劇於獻花巖宿於祖塋次日午後獵歸出鹿麂以饗士復縱飲於隆平家江南不曉獵較爲何事余見之圖畫戲劇今身親爲之果稱雄快然自須勳戚豪右爲之寒酸不辦也

楊神廟臺閣

楓橋楊神廟九月迎臺閣十年前迎臺閣臺閣而已自駱氏兄弟主之一以思緻文理爲之扮馬上故事二三十騎扮傳奇一本年年換三日亦三換之其人與傳奇中人必酷肖方用全在未扮時一指點爲某似某非人人絕倒者不之用迎後如扮胡楗者直呼爲胡楗遂無不胡楗之而此人反失其姓人定然後議扮法必裂繒爲之果其人其袍鎧須某色某緞某花樣雖匹錦數十金不惜也一冠一履主人全副精神在焉諸友中有能生造刻畫者一月前禮聘至匠意爲之唯其使裝束備先期扮演非百口叫絕又不用故一人一騎其中思緻文理如玩古董名畫一勾一勒不得放過焉士人有小小災祲輒以小白旗一面到廟禳之所積盈庫是日以一竿穿旗三四一人持竿三四走神前長可七八里如幾百萬白蝴蝶迴翔盤礴在山坳樹隙四方來觀者數十萬人市楓橋下亦攤亦篷臺閣上馬上有金珠寶石墮地拾者如有物憑焉不能去必送還神前其在樹叢田坎間者問神輒示其處不或爽

霊精

外祖陶薗風先生倅壽州得白騾蹄跲都白日行二百里畜署中壽州人病噎隔輒取其尿療之凡告期乞騾尿狀常十數紙外祖以木香沁其尿詔百姓來取後致仕歸捐館舅氏嗇軒解驂贈余余豢之十餘

年許。實未嘗具一日草料。日夜聽其自出覓食。視其腹未嘗不飽。然亦不曉其何從得飽也。天曙。必至門祇候。進廄候驅策。至午勿御。仍出覓食如故。後漸跋扈難御。見余則馴服不動。跨鞍去如箭。易人則咆哮踶齧。百計鞭策之。不應也。一日。與風馬爭道城上。失足墮濠塹死。余命葬之。謚之曰雪精。

嚴助廟

陶堰司徒廟。漢會稽太守嚴助廟也。歲上元設供。任事者聚族謀之終歲。凡山物牠牠。虎豹麋鹿、獾豬之類。海物噩噩。江豚海馬鯨噩之類。陸物癡癡。豬必三百觔。羊必二百觔。一日一變。鵝鳧鴨之屬。不極肥。不上貢。六物險險。凡蝦魚蟹蚌之類。無不鮮活。羽物毸毸。孔雀白鸚鵡之屬。毛物毡毯。白兎白兎狐貂之屬。亦生供之。泊非地、閩鮮荔枝、圓眼、北蘋婆果、沙果、文官果之類。非天、桃、梅、李、杏、楊梅、枇杷、櫻桃之屬。收藏如新摘。非制、熊掌、猩脣、猩胎之屬。非性、酒醉蜜餞之類。非理、雪蛆雪蛆之類。非想、天花龍涎、雕鐫瓜瓞、珍墅米麪之類。之物。無不集庭實之盛。自帝王宗廟社稷壇壝所不能比隆者。十三日。以大船二十艘載盤輪。以童崽扮故事。無甚文理。以多爲勝。城中及村落人。水逐陸奔。隨路兜截轉摺。謂之看燈頭。五夜。夜在廟演劇。梨園必倩越中上三班。或僱自武林者。纏頭日數萬錢。唱伯嗜荆釵。一老者坐臺下對院本。一字脫落。羣起噪之。又開場重做。越中有全伯嗜全荆釵之名。起此。天啓三年。余兄弟攜南院王岑老串楊四、徐孟雅。圍社河南張大來輩往觀之。到廟蹴踘張大來以一丁泥一串珠名世。毬著足。渾身旋滾。一似黏竈有膠。提掇有綫。穿插有孔者。人人叫絕。劇至半。王岑扮李三娘。楊四扮火工竇老。徐孟雅扮洪一嫂。馬小卿十二歲扮咬臍郎。串磨房、撇池、送子、出獵四齣。科諢曲白。妙入筋髓。又復叫絕。遂解維歸。戲場氣奪鑼不得響。燈不得亮。

乳酪自酏儈爲之氣味已失再無佳理余自豢一牛夜取乳置盆盎比曉乳花簇起尺許用銅鐺煮之淪薤雪汁乳觔和汁四甌百滾之玉液珠膠雪腴霜膩吹氣勝蘭沁入肺腑自是天供或用鶴觴花露入甑蒸之以熱妙或用豆粉攙和漉之成腐以冷妙或煎酥或作皮或縛餅或洒凝或鹽醃或醋提無不佳妙而蘇州過小拙和以蔗漿霜熬之濾之鑽之掇之印之爲帶骨鮑螺天下稱至味其製法祕甚鎖密房以紙封固雖父子不輕傳之

二十四橋風月

廣陵二十四橋風月邗溝尚存其意渡鈔關橫亘半里許爲巷者九條巷故九凡周旋折旋於巷之左右前後者什百之巷口狹而腸曲寸寸節節有精房密戶名妓歪妓雜處之名妓匿不見人非嚮道莫得入歪妓多可五六百人每日傍晚膏沐薰燒出巷口倚徙盤礴於茶館酒肆之前謂之站關茶館酒肆岸上紗燈百盞諸妓揜映閉滅於其間妝盒者簾雄趾者闚燈前月下人無正色所謂一白能遮百醜者粉之力也遊子過客往來如梭摩睛相覷有當意者逼前牽之去而是妓忽出身分肅客先行自緩步尾之至巷口有偵伺者向巷門呼曰某姐有客了內應聲如雷火燎卽出一一俱去剩者不過二三十人沉沉二漏燈燭將燼茶館黑魆無人聲茶博士不好請出惟作呵欠而諸妓醵錢向茶博士買燭寸許以待遲客或發嬌聲唱劈破玉等小詞或自相謔浪嘻笑故作熱鬧以亂時候然笑言啞啞聲中漸帶淒楚夜分不

得不去。悵然暗摸如鬼。見老媪受餓受笞。俱不可知矣。余族弟卓如。美鬚髯。有情癡。善笑。到鈔關必狎妓。向余噱曰。弟今日之樂。不減王公。余曰。何謂也。曰。王公大人侍妾數百。到晚耽耽望幸。當御者亦不過一人。弟過鈔關。美人數百人。目挑心招。視我如潘安。弟頤指氣使。任意揀擇。亦必得一當意者呼而侍我。王公大人豈遂過我哉。復大噱。余亦大噱。

世美堂燈

兒時跨蒼頭頸。猶及見王新建燈。燈皆貴重華美。珠燈料絲無論。即羊角燈亦描金細畫。纓絡罩之。懸燈百盞。尚須秉燭而行。大是悶人。余見水滸傳燈景詩。有云。樓臺上下火照火。車馬往來人看人。已盡燈理。余謂燈不在多。總求一亮。余每放燈。必用如椽大燭。顓令數人翦卸燼煤。故光逈重垣。無微不見。十年前。里人有李某者。爲閩中二尹。撫臺委其造燈。選雕佛匠。窮工極巧。造燈十架。凡兩年燈成。而撫臺已物故。攜歸藏櫝中。又十年許。知余好燈。舉以相贈。余酬之五十金。十不當一。是爲主燈。遂以燒珠、料絲、羊角、剔紗諸燈輔之。而友人有夏耳金者。翦綵爲花。巧奪天工。罩以冰紗。有煙籠芍藥之致。更用蠶鐵線界畫規矩。匠意出樣。剔紗爲蜀錦皺。其界地鮮豔出入。耳金歲供鎮神。必造燈一盞。燈後。余每以善價購之。余一小傒善收藏。雖紙燈亦十年不得壞。故燈日富。又從南京得趙士元夾紗屏及燈帶數副。皆屬鬼工。決非人力。燈宵出其所有。便稱勝事。鼓吹弦索。廝養臧獲。皆能爲之。有蒼頭善製盆花。夏間以羊毛鍊泥墩高二尺許。築地湧金蓮。聲同雷礮。花蓋畝餘。不用煞拍鼓鐃。清吹鎖吶應之。望花緩急爲鎖吶緩急。望花高

下爲鎖吶高下。燈不演劇。則燈意不醋。然無隊舞鼓吹。則燈燄不發。余敕小僕串元劇四五十本演元劇四齣。則隊舞一回。鼓吹一回。弦索一回。其間濃淡繁簡鬆實之妙。全在主人位置。使易人易地爲之。自不能爾爾。故越中誇燈事之盛。必曰世美堂燈。

甯了

大父母喜豢珍禽。舞鶴三對。白鸚一對。孔雀二對。吐綬雞一隻。白鸚鵡、鶺哥、綠鸚鵡十數架。一異鳥名甯了。身小如鴿。黑翎如八哥。能作人語。絕不哵嘲。大母呼媵婢。輒應聲曰。某丫頭。太太叫。有客至。叫曰。太太。客來了。看茶。有一新娘子善睡。黎明輒呼曰。新娘子。天明了。起來罷。太太叫。快起來。不起。輒罵曰。新娘子。臭淫婦。浪蹄子。新娘子恨甚。置毒藥殺之。甯了疑。卽奏吉了。蜀敍州出。能人言。一日。夷人買去。驚死。其靈異酷似之。

張氏聲伎

謝太傅不畜聲伎。曰畏解。故不畜。王右軍曰。老年賴絲竹陶寫。恆恐兒輩覩。曰解曰覩。古人用字深確。蓋聲音之道。入人最微。一解則自不能已。一覩則自不能禁也。我家聲伎。前世無之。自大父於萬歷年間。與范長白、鄒愚公、黃貞父、包涵所諸先生講究此道。遂破天荒爲之。有可餐班。以張綵主可餐。何閩、張福壽名。次則武陵班。以何韻士、傅吉甫、夏淸之名。再次則梯仙班。以高眉生、李岭生、馬藍生名。再次則吳郡班。以王畹生、夏汝開、楊嘯生名。再次則蘇小小班。以馬小卿、潘小妃名。再次則平子茂苑班。以李含香、顧岭

竹、應楚烟、楊騄駬名。主人解事、日精一日、而傒童技藝。亦愈出愈奇。余歷年半百、小傒自小而老。老而復小小而復老者。凡五易之。無論可餐、武陵諸人。如三代法物。不可復見。梯仙、吳郡間有存者。皆爲佝僂老人。而蘇小小班。亦強半化爲異物矣。茂苑班。則吾弟先去。而諸人再易其主。余則婆娑一老。以碧眼波斯。尙能別其妍醜。山中人至海上歸。種種海錯。皆在其眼。請共砥之。

方物

越中清饒。無過余者。喜啖方物。北京則蘋婆果、黃蠟、馬牙松。山東則羊肚菜、秋白梨、文官果、甜子。福建則福橘、福橘餅、牛皮糖、紅腐乳。江西則青根、豐城脯。山西則天花菜。蘇州則帶骨鮑、螺、山查丁、山查糕、松子糖、白圓橄欖、脯。嘉興則馬交魚脯、陶莊黃雀。南京則套櫻桃、桃門棗、地栗圓、窩笋團、山查糖、杭州則西瓜、雞豆子、花下藕、韭芽、元笋、塘栖蜜橘、蕭山則揚梅、蓴菜、鳩鳥、青鯽、方柿、諸暨則香貍、櫻桃、虎栗、嵊則蕨粉、細榧、龍游糖、臨海則枕頭瓜、台州則瓦楞蚶、江瑤柱、浦江則火肉、東陽則南棗、山陰則破塘筍、謝橘、獨山菱、河蟹、三江屯螬、白蛤、江魚、鱘魚、裏河鱖。遠則歲致之。近則月致之。日致之。耽耽逐逐。日爲口腹謀。罪孽固重。但由今思之。四方兵燹。寸寸割裂。錢塘衣帶水。猶不敢輕渡。則向之傳食四方。不可不謂之福德也。

祁止祥癖

人無癖不可與交。以其無深情也。人無疵不可與交。以其無眞氣也。余友祁止祥。有書畫癖。有蹴踘癖。有鼓鈸癖。有鬼戲癖。有梨園癖。壬午至南都。止祥出阿寶示余。余謂此西方迦陵鳥。何處得來。阿寶妖冶如

蕊女而嬌癡無賴。故作澀勒。不肯著人。如食橄欖。咽澁無味。而韻在回甘。如喫煙酒。鯁鶻無奈。而輒同沾醉。初如可厭。而過卽思之。止祥精音律。咬釘嚼鐵。一字百磨。口口親授。阿寶輩皆能曲通主意。乙酉南都失守。止祥奔歸。遇土賊。刀劍加頸。性命可傾。至寶是寶。丙戌以監軍駐台州。亂民鹵掠。止祥囊篋都盡。阿寶沿途唱曲以膳主人。及歸剛半月。又挾之遠去。止祥去妻子如脫躧耳。獨以孌童崽子爲性命。其癖如此。

泰安州客店

客店至泰安州。不復敢以客店目之。余進香泰山。未至店里許。見驢馬槽房二十三間。再近。有戲子寓二十餘處。再近。則密戶曲房。皆妓女妖冶其中。余謂是一州之事。不知其爲一店之事也。投店者。先至一廳事。上簿掛號。人納店例銀三錢八分。又人納稅山銀一錢八分。店房三等。下客夜素。早亦素。午在山上。用素酒果核勞之。謂之接頂。夜至店設席賀。謂燒香後求官得官。求子求子。求利得利。故曰賀也。賀亦三等。上者專席。糖餅五果十餚。果核演戲。次者二人一席。亦糖餅亦餚核。亦演戲。下者三四人一席。亦糖餅餚核。不演戲。亦彈唱。計其店中演戲者二十餘處。彈唱者不勝計。庖廚炊爨亦二十餘所。奔走服役者一二百人。下山後。輩酒狎妓。惟所欲。此皆一日事也。若上山落山。客日日至。而新舊客房不相襲。輩素庖廚不相溷。迎送斷役不相兼。是則不可測識之矣。泰安一州。與此店比者五六所。又更奇。

陶菴夢憶卷五

范長白

于園

范長白園在天平山下。萬石都焉。龍性難馴。石皆笋起。傍爲范文正公墓。園外有長堤。桃柳曲橋。蟠屈湖面。橋盡抵園。園門故作低小。進門則長廊複壁。直達山麓。其繪樓幔閣。祕室曲房。故故匿之。不使人見也。山之左爲桃源。峭壁迴湍。桃花片片流出。右孤山。種梅千樹。渡溯爲小蘭亭。茂林修竹。曲水流觴。件件有之。竹大如椽。明靜娟潔。打磨滑澤如犀骨。是則蘭亭所無也。地必古蹟。名必古人。此是主人學問。但桃則谿之。梅則嶼之。竹則林之。儘可自名其家。不必寄人籬下也。余至。主人出見。主人與大父同籍。以奇醜著。是日釋褐。大父嬲之曰。丑不冠帶。范年兄亦冠帶了也。人傳以笑。余亟欲一見。及出。狀貌果奇。似羊肚石雕一小猱。其鼻堊。顴頤猶殘缺失次也。冠履精潔。若諧謔談笑。面目中不應有此。開山堂小飲。綺疏藻幕。備極華縟。祕閣清謳。絲竹搖颺。忽出層垣。知爲女樂。飲罷。又移席小蘭亭。比晚辭去。主人曰。寬坐。請看少焉。余不解。主人曰。吾鄉有縉紳先生喜調文袋。以赤壁賦有少焉月出於東山之上句。遂字月爲少焉。頃言少焉者。月也。固留看月。晚景果妙。主人曰。四方客來。都不及見小園雪。山石峋皵。銀濤蹴起。掀翻五泄。搗碎龍湫。世上偉觀。惜不令宗子見也。步月而出。至元墓。宿葆生叔書畫舫中。

于園。在瓜州步五里鋪。富人于五所園也。非顯者刺。則門鑰不得入。葆生叔同知瓜州。攜余往。主人處處款之。園中無他奇。奇在磉石。前堂石坡高二丈。上植果子松數顆。緣坡植牡丹芍藥。人不得上。以實奇。後廳臨大池。池中奇峯絕壑。陡上陡下。人走池底。仰視蓮花。反在天上。以空奇。臥房檻外。一壑旋下。如螺螄纏。以幽陰深邃奇。再後一水閣。長如艇子。跨小河。四圍灌木鬖叢。禽鳥啾啁。如深山茂林。坐其中。頹然碧窈。瓜州諸園亭。俱以假山顯。胎於石。娠於磉石之手。男女於琢磨搜剔之主人。至于園。可無憾矣。儀眞汪園。蓄石費至四五萬。其所最加意者。爲飛來一峯。陰翳泥濘。供人唾罵。余見其棄地下一白石。高一丈。闊二丈。面癡癡妙。一黑石。闊八尺。高丈五。而瘦瘦妙。得此二石足矣。省下二三萬。收其子母。以世守此二石何如。

諸工

竹與漆。與銅。與窯。賤工也。嘉興臘竹。王二之漆竹。蘇州姜華雨之篔簹竹。嘉興洪漆之漆。張銅之銅。徽州吳明官之窯。皆以竹與漆與銅與窯名家起家。而其人且與縉紳先生列坐抗禮焉。則天下何物不足以貴人。特人自賤之耳。

姚簡叔畫

姚簡叔畫千古人。亦千古戊寅簡叔客魏爲上賓。余寓桃葉渡。往來者閔汶水、曾波臣。一二人而已。簡叔無半面交。訪余一見如平生歡。遂楊余寓。與余料理米鹽之事。不使余知有空拉余飲淮上館。潦倒而歸。

京中諸勳戚、大老、朋儕、緇衲、高人、名妓、與簡叔交者、必使交余、無或遺者、與余同起居者十日、有蒼頭至、方知其有妾在寓也、簡叔寒淵不露聰明、爲人落落難合、孤意一往、使人不可親疎、與余交、不知何緣、反而求之、不得也、訪友報恩寺、出册葉百方、宋元名筆、簡叔眼光透入重紙、據梧精思、面無人色、及歸、爲余倣蘇漢臣一圖、小兒方據澡盆浴、一脚入水、一脚退縮欲出、宮人蹲盆側、一手掖兒、一手爲兒擤鼻涕、旁坐宮娥、一兒浴起、伏其膝、爲結繡韈、一圖、宮娥盛粧端立、有所俟、雙鬟尾之、一侍兒捧盤、盤列二甌、意色向客、一宮娥持其盤、爲整茶欽、詳視端諦、覆視原本、一筆不失、

廬峯月

廬峯絕頂、複岫迴辟、斗聳相亂、千丈巖陁、牙横梧、兩石不相接者、丈許、俯身下視、足震慴不得前、王文成少年曾趵而過、人服其膽、余叔爾蘊、以穉裹體絕而下、余挾二樵子從壑底捺而上、可謂癡絕、丁卯四月、余讀書天瓦菴、午後、同二三友人登絕頂、看落照、一友曰、少需之、俟月出去、勝期難再得、縱遇虎、亦命也、且虎亦有道、夜則下山覓豚犬食耳、渠上山亦看月耶、語亦有理、四人踞坐金簡石上、是日月政望、日沒月出、山中草木都發光怪、悄然生恐、月白路明、相與策杖而下、行未數武、半山嗚嘷、乃余蒼頭同山僧七八人、持火燎、鞠刀、木棍、疑余輩遇虎失路、緣山叫喊耳、余接聲應奔而上、扶掖下之、次日、山背有人言、昨晚更定、有火燎數十把、大盜百餘人、過張公嶺、不知出何地、吾輩匿笑、不之語、謝靈運開山臨澥、從者數百人、太守王琇驚駴、謂是山賊、及知爲靈運、乃安、吾輩是夜不以山賊縛獻太守、亦幸矣、

湘湖

西湖、田也而湖之.成湖焉.湘湖、亦田也而湖之.不成湖焉.湖西湖者.坡公也.有意於湖而湖之者也.湖湘湖者.任長者也.不願湖而湖之者也.任長者.有湘湖田數百頃.稱巨富.有術者相其一夜而貧.不信.縣官請湖湘湖灌蕭山田.詔湖之.而長者之田一夜失.遂赤貧如術者言.今雖湖.尚田也.不下插板.不築堰.則水立涸.是以湖中水道.非熟於湖者不能行咫尺.游湖者堅欲去.必尋湖中小船.與湖中識水道之人.遡十閡三鮿咽不之暢焉.湖裏外鎖以橋.裏湖愈佳.蓋西湖止一湖心亭爲眼中黑子.湘湖皆小阜小墩小山亂插水面.四圍山趾.稜稜礪礪.濡足入水.尤爲奇峭.余謂西湖如名妓.人人得而媟褻之.鑒湖如閨秀.可欽而不可狎.湘湖如處子.眡娗羞澀.猶及見其未嫁時也.此是定評.確不可易.

柳敬亭說書

南京柳麻子.黧黑.滿面麬癗.悠悠忽忽.土木形骸.善說書.一日說書一回.定價一兩.十日前先送書帕下定.常不得空.南京一時有兩行情人.王月生、柳麻子是也.余聽其說景陽岡武松打虎.白文.與本傳大異.其描寫刻畫.微入毫髮.然又找截乾淨.並不嘮叨.吻夫聲如巨鐘.說至筋節處.叱咤叫喊.洶洶崩屋.武松到店沽酒.店內無人.譽地一吼.店中空缸空甕.皆嵉嵉有聲.閒中著色.細微至此.主人必屏息靜坐.傾耳聽之.彼方掉舌.稍見下人咕嗶耳語.聽者欠伸.有倦色.輒不言.故不得強.每至丙夜.拭桌翦燈.素瓶靜遞.款款言之.其疾徐輕重.吞吐抑揚.入情入理.入筋入骨.摘世上說書之耳而使之諦聽.不怕其不齰舌死

也。柳麻子貌奇醜。然其口角波俏。眼目流利。衣服恬靜。直與王月生同其婉孌。故其行情正等。

樊江陳氏橘

樊江陳氏。辟地爲果園。枸菊圍之。自麥爲蒭膏。自秫釀酒。酒香洌。色如淡金蜜珀。酒人稱之。自果自蔬。以螯乳醴之爲冥果。樹謝橘百株。青不擷。酸不擷。不樹上紅不擷。不霜不擷。不連蒂翦不擷。故其所擷。橘皮寬而綻。色黃而深。瓤堅而脆。筋解而脫。味甜而鮮。第四門陶堰道墟以至塘棲。皆無其比。余歲必親至其園買橘。甯遲。甯貴。甯少。購得之。用黃砂缸。藉以金城稻草或燥松毛收之。閱十日。草有潤氣。又更換之。可藏至三月盡。甘脆如新擷者。枸菊城主人橘百樹。歲獲絹百匹。不愧木奴。

治沅堂

古有拆字法。宣和間。成都謝石。拆字言禍福如響。欽宗聞之。書一朝字。令中貴人持試之。石見字。端視中貴人曰。此非觀察書也。中貴人愕然。石曰。朝字離之爲十月十日。乃此月此日所生之天人。得非上位耶。一國駭異。吾越謝文正廳事名保錫堂。後易之他姓。主人至。亟去其扁。人問之。曰。分明寫呆人易金堂。朱石門爲文選署中額。典劇二字。繼之者顧諸吏曰。爾知諸公意乎。此二字離合言之。曰曲處曲處。八刀八刀耳。歙許相國孫志吉。爲大理評事。受魏璫指。案賣黃山。勢張甚。當道媚之。送一扁曰。大卜于門。里人夜至。增減其筆畫。凡三。一曰。天下未聞。一倒讀之曰。閹手下犬。一曰。太平拿問。後直指提問。械至太平。果如其言。凡此數者。皆有義味。而吾鄉縉紳有名治沅堂者。人不解其義。問之。笑不答。力究之。縉紳曰。無他意。

亦止取三台三元之義云爾。閒者噴飯。

虎邱中秋夜

虎邱八月半。士著流寓。士夫眷屬。女樂聲伎。曲中名妓。戲婆。民間少婦。好女。崽子。孌童。及游冶惡少。清客。幫閑。傒僮。走空之輩。無不鱗集。自生公臺。千人石。鶴澗。劍池。申文定祠。下至試劍石。一二山門。皆鋪氈席。地坐。登高望之。如雁落平沙。霞鋪江上。天暝月上。鼓吹百十處。大吹大擂。十番鐃鈸。漁陽摻撾。動地翻天。雷轟鼎沸。嘑叫不聞。更定。鼓鐃漸歇。絲管繁興。雜以歌唱。皆錦帆開澄湖萬頃。同場大曲。蹲踏和鑼。絲竹肉聲。不辨拍煞。更深。人漸散去。士夫眷屬皆下船水嬉。席席徵歌。人人獻技。南北雜之。管絃迭奏。聽者方辨句字。藻鑒隨之。二鼓人靜。悉屏管絃。洞簫一縷。哀澀清綿。與肉相引。尙存三四迭更爲之。三鼓月孤氣肅。人皆寂閒。不雜蚊虻。一夫登場。高坐石上。不簫不拍。聲出如絲。裂石穿雲。串度抑揚。一字一刻。聽者尋入鍼芥。心血爲枯。不敢擊節。惟有點頭。然此時雁比而坐者。猶存百十人焉。使非蘇州焉討識者。

朅公

萬歷甲辰。有老醫馴一大角鹿。以鐵鉗其趾。設鞍轡其上。用籠頭銜勒。騎而走。角上掛葫蘆。藥甕隨所病。出藥服之。輒愈。家大人見之喜。欲售其鹿。老人欣然肯解以贈。大人以三十金售之。五月朔日。爲大父壽。大父偉碩。跨之走數百步。輒立而喘。常命小傒籠之。從遊山澤。次年。至雲間。解贈陳眉公。眉公贏瘦。行可連二三里。大喜。後攜至西湖六橋三竺間。竹冠羽衣。往來於長堤深柳之下。見者嘖嘖稱爲謫仙。後眉公

復號麋公者以此。

揚州清明

揚州清明。城中男女畢出。家家展墓。雖家有數墓。日必展之。故輕車駿馬。簫鼓畫船。轉摺再三。不辭往復。盬門小戶。亦攜殽核紙錢。走至墓所。祭畢。席地飲酢。自鈔關、南門、古渡橋、天甯寺、平山堂一帶。靚粧藻野。袨服縟川。隨有貨郎。路傍擺設骨董古玩并小兒器具。博徒持小杌坐空地。左右鋪袒衫半臂紗裙汗帨、銅爐、錫注、瓷甌、漆奩、及肩巵、鮮魚、秋梨、福橘之屬。呼朋引類。以錢擲地。謂之跌成。或六、或八、或十。謂之六成、八成、十成焉。百十其處。人環觀之。是日四方流寓及徽商西賈。曲中名妓。一切好事之徒。無不咸集。長堤豐草。走馬放鷹。高阜平岡。鬬雞蹴踘。茂林清樾。劈阮彈箏。浪子相撲。童稚紙鳶。老僧因果。瞽者說書。立者林林。蹲者蟄蟄。日暮霞生。車馬紛沓。宦門淑秀。車幕盡開。婢媵傭歸。山花斜插。臻臻簇簇。奪門而入。余所見者。惟西湖春。秦淮夏。虎邱秋。差足比擬。然彼皆團簇一塊。如畫家橫披。此獨魚貫雁比。舒長且三十里焉。則畫家之手卷矣。南宋張擇端作清明上河圖。追摹汴京景物。有西方美人之思。而余目盱盱。能無夢想。

金山競渡

看西湖競度十二三次。己巳。競渡於秦淮。辛未。競渡於無錫。壬午。競渡於瓜州。於金山寺。西湖競渡。以看競渡之人勝。無錫亦如之。秦淮有燈船。無龍船。龍船無瓜州比。而看龍船亦無金山寺比。瓜州龍船一二

十隻。刻畫龍頭尾。取其怒傍坐二十人持大楫。取其悍。中用綵篷。前後旌幢繡傘。取其絢。撞鉦鼓。取其節。艄後列軍器一架。取其鏜。龍頭上一人足倒豎。故竅其上。取其危。龍尾掛一小兒。取其險。自五月初一至十五日。日晝地而出。五日出金山。鎮江亦出。驚湍跳沫。羣龍格鬬。偶墮洄渦。則百蛄捷捽。蟠委出之。金山上人團簇隔江望之。蝘附蜂屯。蠢蠢欲動。晚則萬艘齊開。兩岸沓沓然而沸。

劉暉吉女戲

女戲。以妖冶恕。以蟬緩恕。以態度恕。故女戲者。全乎其爲恕也。若劉暉吉則異是。劉暉吉奇情幻想。欲補從來梨園之缺陷。如唐明皇游月宮。葉法善作場上一時黑魆地暗。手起劍落。霹靂一聲。黑幔忽收。露出一月。其圓如規。四下以羊角染五色雲氣。中坐常儀。桂樹吳剛。白兔搗藥。輕紗幔之內。燃賽月明數株。光燄青黎。色如初曙。撒布成梁。遂踹月窟。境界神奇。忘其爲戲也。其他如舞燈。十數人手攜一燈。忽隱忽現。怪幻百出。匪夷所思。令唐明皇見之。亦必目睜口開。謂戳觚場中。那得如許光怪耶。彭天錫向余道。女戲至劉暉吉。何必男子。何必彭大。天錫曲中南董。絕少許可。而獨心折暉吉家姬。其所賞鑒。定不草草。

朱楚生

朱楚生。女戲耳。調腔戲耳。其科白之妙。有本腔不能得十分之一者。蓋四明姚益城先生精音律。與楚生講究關節。妙入情理。如江天暮雪、霄光劍、畫中人等戲。雖崑山老教師細細摹擬。斷不能加其毫末也。班中脚色。足以鼓吹楚生者。方留之。故班次愈妙。楚生色不甚美。雖絕世佳人。無其風韻。楚楚謖謖。其孤

意在眉。其深情在睫。其解意在烟視媚行。性命於戲。下全力爲之。曲白有誤。稍爲訂正之。雖後數月。其誤處必改削如所語。楚生多坐馳。一往深情搖颺無主。一日同余在定香橋日晡烟生。林木杳冥。楚生低頭不語。泣如雨下。余問之。作飾語以對。勞心慆慆。終以情死。

揚州瘦馬

揚州人日飲食於瘦馬之身者數十百人。娶妾者切勿露意。稍透消息。牙婆駔儈。咸集其門。如蠅附羶。撩撲不去。黎明。卽促之出門。媒人先到者。先挾之去。其餘尾其後。接踵伺之。至瘦馬家。坐定。進茶。牙婆扶瘦馬出。曰。姑娘拜客。下拜。曰。姑娘往上走走。曰。姑娘轉身。轉身向明立。面出。曰。姑娘借手瞻瞻。盡視其袂。手出臂出。膺亦出。曰。姑娘瞻相公。轉眼偸覷。眼出。曰。姑娘幾歲了。曰。幾歲。聲出。曰。姑娘再走走。以手拉其裙趾出。然看趾有法。凡出門裙幅先嚮者。必大。高縶其裙。人未出而趾先出者。必小。曰。姑娘請回。一人進。一人又出。看一家必五六人。咸如之。看中者。用金簪或釵一股。插其鬢。曰。插帶。看不中。出錢數百文。賞牙婆。或賞其家侍婢。又去看。牙婆倦。又有數牙婆踵伺之。一日二日。至四五日。不倦亦不盡。然看至五六十人。白面紅衫。千篇一律。如學字者。一字寫至百至千。連此字亦不認得矣。心與目謀。毫無把柄。不得不聊且遷就。定其一人。插帶後。本家出一紅單。上寫綵緞若干。金花若干。財禮若干。布匹若干。用筆蘸墨。送客點閱。客批財禮及緞匹。如其意。則肅客歸。歸未抵寓。而鼓樂盤擔。紅綠羊酒。在其門久矣。不一刻而禮帑餻果俱齊。鼓樂導之去。去未半里。而花轎、花燈、擎燎、火把、山人、儐相、紙燭、供果、牲醴之屬。門前環侍。廚子挑

一擔至。則蔬果、餚饌、湯點、花棚、糖餅、桌圍、坐褥、酒壺、盃箸、龍虎壽星。撒帳牽紅。小唱弦索之類。又舉備矣。不待覆命。亦不待主人命。而花轎及親送小轎一齊往迎。鼓樂燈燎。新人轎與親送轎。一時俱到矣。新人拜堂。親送上席。小唱鼓吹。喧填熱鬧。日未午而討賞遽去。急往他家。又復如是。

陶菴夢憶卷六

彭天錫串戲

彭天錫串戲妙天下。然齣齣皆有傳頭。未嘗一字杜撰。會以一齣戲。延其人至家。費數十金者。家業十萬。緣手而盡。三春多在西湖。曾五至紹興。到余家串戲五六十場。而窮其技不盡。天錫多扮丑淨。千古之笑雄佞倖。經天錫之心肝而愈狠。借天錫之面目而愈刁。出天錫之口角而愈險。設身處地。恐紂之惡。不如是之甚也。皺眉眶眼。實實腹中有劍。笑裏有刀。鬼氣殺機。陰森可畏。蓋天錫一肚皮書史。一肚皮山川。一肚皮機械。一肚皮磊砢不平之氣。無地發洩。特於是發洩之耳。余嘗見一齣好戲。恨不得法錦包裹傳之不朽。嘗比之天上一夜好月。與得火候一盃好茶。祇可供一刻受用。其實珍惜之不盡也。桓子野見山水佳處。輒呼奈何奈何。眞有無可奈何者。口說不出。

目蓮戲

余蘊叔演武場搭一大臺。選徽州旌陽戲子。剽輕精悍。能相撲跌打者三四十人。搬演目蓮。凡三日三夜。四圍女臺百什座。戲子獻技臺上。如度索、舞絚、翻桌、翻梯、觔斗、蜻蜓、蹬蠷、蹬臼、跳索、跳圈、窟火、窟劍之類。大非情理。凡天神、地祇、牛頭、馬面、鬼母、喪門、夜叉、羅刹、鋸磨、鼎鑊、刀山、寒冰、劍樹、森羅、鐵城、血瀝。一似吳道子地獄變相。爲之費紙札者萬錢。人心惴惴。燈下面皆鬼色。戲中套數。如招五方惡鬼、劉氏逃棚等劇。

萬餘人齊聲吶喊。熊太守謂是海寇卒至。驚起。差衙官偵問。余叔自往復之。乃安。臺成。叔走筆書二對。一曰。果證幽明。看善善惡惡。隨形答響。到底來那箇能逃。道通晝夜。任生生死死。換姓移名。下場去此人還在。一曰。裝神扮鬼。愚蠢的心下驚慌。怕當眞也是如此。成佛作祖。聰明人眼底忽略。臨了時還待怎生。眞是以戲說法。

甘文臺爐

香爐貴適用。尤貴耐火。三代靑綠。見火卽敗壞。哥汝窯亦如之。便用便火。莫如宣爐。然近日宣銅一爐。價百四五十金。焉能辦之。北鑄如施銀匠亦佳。但麤夯可厭。蘇州甘回子文臺。其撥蠟範沙。深心有法。而燒銅色等分兩。與宣銅款緻。分毫無二。俱可亂眞。然其與人不同者。尤在銅料。甘文臺以回回教門。不崇佛法。爲斯藏滲金佛。見卽錘碎之。不介意。故其銅質。不特與宣銅等。而有時實勝之。甘文臺自言。佛像遭劫。已七百尊。有奇矣。余曰。使回回國別有地獄。則可。

紹興燈景

紹興燈景。爲海內所誇者。無他。竹賤。燈賤。燭賤。賤故家家可爲之。賤故家家以不能燈爲恥。故自莊達以至窮簷曲巷。無不燈。無不棚者。棚以二竿竹搭過橋。中橫一竹。挂雫燈一。燈毬六。大街以百計。小巷以十計。從巷口回視巷內。複疊堆塜。鮮妍飄灑。亦足動人。十字街搭木棚。挂大燈一。俗曰呆燈。書四書、千家詩故事。或寫燈謎。環立猜射之。庵堂寺觀。以木架作柱燈及門額。寫慶賞元宵、與民同樂等字。佛前紅紙荷

花琉璃百盞。以佛圖燈帶閒之。熊熊煜煜。廟門前高臺鼓吹。五夜市廛。如橫街。軒亭。會稽縣。西橋。閭里相約。故盛其燈。更於其地鬬獅子燈。鼓吹彈唱。施放烟火。擠擠雜雜。小街曲巷有空地。則跳大頭和尙。鑼鼓聲錯。處處有人團簇看之。城中婦女。多相率步行。往鬧處看燈。否則大家小戶雜坐門前。吃瓜子糖豆。看往來士女。午夜方散。鄉村夫婦。多在白日進城。喬喬畫畫。東穿西走。曰鑽燈棚。曰走燈橋。天晴無日無之。萬歷閒。父叔輩於龍山放燈。稱盛事。而年來有效之者。次年。朱相國家放燈塔山。再次年。放燈蕺山。蕺山以小戶效顰。用竹棚多挂紙魁星燈。有輕薄子作口號嘲之曰。蕺山燈景實堪誇。筍篠竿頭掛夜叉。若問搭彩是何物。手巾脚布神袍紗。繇今思之。亦是不惡。

韻山

大父至老手不釋卷。齋頭亦喜書畫。瓶几布設。不數日。繙閱搜討。塵堆研表。卷帙正倒參差。常從塵硯中磨墨一方。頭眼入於紙筆。潦草作書生家蠅頭細字。日晡向晦。則攜卷出簾外。就天光爇燭。檠高光不到紙。輒倚几攜書就燈。與光俱頫。每至夜分。不以爲疲。常恨韻府羣玉、五車韻瑞、寒儉可笑。意欲廣之。乃博采羣書。用淮南大小山義。摘其事曰大山。摘其語曰小山。事語已詳本韻。而偶寄他韻下曰他山。膾炙人口者曰殘山。總名之曰韻山。小字蠹積。烟煤殘楮。厚如磚礩者三百餘本。一韻積至十餘本。韻府、五車不啻千倍之矣。政欲成帙。胡儀部靑蓮攜其尊人所出中祕書名永樂大典者。與韻山政相類。大帙三十餘本。一韻中之一字。猶不盡焉。大父見而太息曰。書囊無盡。精衛銜石填海。所得幾何。遂輟筆而止。以三十

年之精神。使爲別書。其博洽應不在王弇州、楊升庵下。今此書再加三十年。亦不能成。縱成亦力不能刻。筆冢如山。祇堪覆瓿。余深惜之。丙戌兵亂。余載往九里山藏之藏經閣。以待後人。

天童寺僧

戊寅同秦一生詣天童訪金粟和尙。至山門。見萬工池綠淨可鑒鬚眉。傍有大鍋覆地。問僧。僧曰。天童山有龍藏。龍常下飲池水。故此水芻穢不入。正德閒二龍鬬。寺僧五六百人撞鐘鼓撼之。龍怒。掃寺成白地。鍋其遺也。入大殿。宏麗莊嚴。折入方丈。通名刺。老和尙見人使打。曰棒喝。余坐方丈。老和尙遲遲出。二侍者執杖執如意先導之。南向立。曰老和尙出。又曰怎麼行禮。蓋官長見者。皆下拜無抗禮。余屹立不動。老和尙下行賓主禮。侍者又曰。老和尙怎麼坐。余又屹立不動。老和尙肅余坐。坐定。余曰。二生門外漢。不知佛理。亦不知佛法。望老和尙慈悲。明白開示。勿勞棒喝。勿落機鋒。只求如家常白話。老實商量。求箇下落。老和尙首肯。余言。導余隨喜。蚤晚齋。方丈敬禮特甚。余徧觀寺中僧匠千五百人。俱舂者、碓者、磨者、甑者、汲者、爨者、鋸者、劈者、槊者、飯者。狎獰急遽。大似吳道子一幅地獄變相。老和尙規矩嚴肅。常自起撞人。不止棒喝。

水滸牌

古貌、古服、古兜鍪、古鎧冑、古器械。章侯自寫其所學所問已耳。而輒呼之曰宋江。曰吳用。而宋江、吳用。亦無不應者。以英雄忠義之氣。鬱鬱芊芊。積於筆墨閒也。周孔嘉匄余促章侯。孔嘉匄之。余促之。凡四閱月

而成。余爲作緣起曰。余友章侯。才足掞天。筆能泣鬼。昌谷道上。婢囊嘔血之詩。蘭渚寺中。僧祕開花之字。兼之力開畫苑。遂能目無古人。有索必酬。無求不與。既蠲郭恕先之癖。喜周賈耘老之貧。畫水滸四十人。爲孔嘉八口計。遂使宋江兄弟。復覩漢官威儀。伯益考著山海遺經。獸毬鳥氂。皆拾爲千古奇文。吳道子畫地獄變相。青面獠牙。盡化作一團清氣。收掌付雙荷葉。能月繼三石米。致二斗酒。不妨持贈。珍重如柳河東。必日灌薔薇露。薰玉蕤香。方許解觀。非敢阿私。願公同好。

烟雨樓

嘉興人開口烟雨樓。天下笑之。然烟雨樓故自佳。樓襟對鴛澤湖。滃滃濛濛。時帶雨意。長蘆高柳。能與湖爲淺深。湖多精舫。美人航之。載書畫茶酒。與客期於烟雨樓。客至。則載之去。艤舟於烟波縹緲。態度幽閑。茗爐相對。意之所安。經旬不返。舟中有所需。則逸出宣公橋、甪里街。果蓏蔬蠃。法膳瓊蘇。咄嗟立辦。旋即歸航。柳灣桃塢。癡迷佇想。若遇仙緣。灑然言別。不落姓氏。間有倩女離魂。文君新寡。亦效顰爲之。淫靡之事。出以風韻。習俗之惡。愈出愈奇。

朱氏收藏

朱氏家藏。如龍尾觥、含章盃、雕鏤鍥刻。眞屬鬼工。世不再見。餘如秦銅、漢玉、周鼎、商彝、哥窯、倭漆、廠盒、宣爐、法書、名畫、晉帖、唐琴。所畜之多。與分宜埒富。時人譏之。余謂博洽好古。猶是文人韻事。風雅之列。不黜曹瞞。賞鑒之家。尙存秋壑。詩文書畫。未嘗不嚮舉古人。恆恐子孫效尤。以袖攫石。攫金銀。以賺田宅。豪奪

巧取。未免有褻盛德。閒昔年朱氏子孫。有欲賣盡坐朝問道四號田者。余外祖蘭風先生謔之曰。你只管坐朝問道。怎不管垂拱平章。一時傳爲佳話。

仲叔古董

葆生叔少從渭陽游。遂精賞鑒。得白定爐、哥窯瓶、官窯酒匜。項墨林以五百金售之。辭曰。留以殉葬。癸卯道淮上。有鐵梨木天然几。長丈六。闊三尺。滑澤堅潤。非常理。淮撫李三才百五十金不能得。仲叔以二百金得之。解維遽去。淮撫大恚。怒差兵躡之。不及而返。庚戌得石璞三十觔。取日下水滌之。石罅中光射如鸚哥。祖母知是水碧。仲叔大喜。募玉工做朱氏龍尾觥一。合巹盃一。享價三千。其餘片屑寸皮。皆成異寶。仲叔贏資巨萬。收藏日富。戊辰後。倅姑熟。倅姑蘇。尋令盥津。河南爲銅藪。所得銅器。盈數車。美人觚一種。大小十五六枚。青綠徹骨。如翡翠。如鬼眼青。有不可正視之者。歸之燕客。一日失之。或是龍藏收去。

噱社

仲叔善詼諧。在京師與漏仲容、沈虎臣、韓求仲輩結噱社。唼喋數言。必絕纓噴飯。漏仲容爲帖招名士。常曰。吾輩老年讀書。做文字。與少年不同。少年讀書。如快刀切物。眼光逼注。皆在行墨空處。一過輒了。老年如以指頭摺字。掐得一箇。只是一個。掐得不著時。只是白地。少年做文字。白眼看天。一篇現成文字。掛在天上。頃刻下來。刷入紙上。一刷便完。老年如惡心嘔吐。以手捫入齒噦出之。出亦無多。總是渣穢。此是格言。非止諧語。一日韓求仲與仲叔同讌一客。欲連名速之。仲叔曰。我長求仲。則我名應在求仲前。但綴蠅

頭於如拳之上則是細註在前白文在後那有此理人皆失笑沈虎臣出語尤尖巧仲叔候座師收一帽套此日嚴寒沈虎臣嘲之曰座主已收帽套去此地空餘帽套頭帽套一去不復返此頭千載冷悠悠其滑稽多類此

魯府松棚

報國寺松蔓引韁委已入藤理入其下者蹣跚踢踬氣不得舒魯府舊邸二松高丈五上及簷甃勁竿如虯脊屈曲撐距意色酣怒鱗爪拏攫義不受制鬣起鍼鍼怒張如戟舊府呼松棚故松之意態情理無不棚之便殿三楹盤鬱殆遍暗不通天密不通雨魯憲王晚年好道嘗取松肘一節抱與同臥久則滑澤酣酡似有血氣

一尺雪

一尺雪爲芍藥異種余於兗州見之花瓣純白無鬚蕚無檀心無星星紅紫潔如羊脂細如鶴翮結樓吐舌粉豔雪腴上下四旁方三尺幹小而弱力不能支蕊大如芙蓉輒縛一小架扶之大江以南有其名無其種有其種無其土蓋非兗勿易見之也兗州種芍藥者如種麥以鄰以畝花時讌客棚於路綵於門衣於壁障於屏綴於簾簪於席裀於階者畢用之日費數千勿惜余昔在兗友人日翦數百朵送寓所堆垛狼藉眞無法處之

菊海

兗州張氏期余看菊。去城五里。余至其園。盡其所爲園者而折旋之。又盡其所不盡爲園者而周旋之。絕不見一菊。異之。移時主人導至一蒼莽空地。有葦廠三間。肅余入。徧觀之。不敢以菊言。眞菊海也。廠三面砌壇三層。以菊之高下高下之。花大如盌甌。無不毬。無不甲。無不金銀荷花瓣色鮮豔。異凡本。而翠葉層層。無一葉蚤脫者。此是天道。是土力。是人工。缺一不可焉。兗州縉紳家風氣襲王府。賞菊之日。其桌。其炕。其燈。其爐。其盤。其盒。其盆盎。其餚器。其盃盤大觥。其壺。其幃。其褥。其酒。其麪食。其衣服花樣。無不菊者。夜燒燭照之。蒸蒸烘染。較日色更浮出數層。席散。撤葦簾以受繁露。

曹山

萬歷甲辰。大父游曹山。大張樂於獅子巖下。石梁先生戲作山君檄討大父。祖昭明太子語。謂若以管絃汚我巖壑。大父作檄罵之。有曰。誰云鬼刻神鏤。竟是殘山剩水。石簣先生嗤石梁曰。文人也。那得犯其鋒。不若自認以殘山剩水四字。摩崖勒之。先輩之引重如此。曹石宕爲外祖放生池。積三十餘年。放生幾百千萬。有見池中放光。如萬炬燭天。魚蝦荇藻。附之而起。直達天河者。余少時從先宜人至曹山菴作佛事。以大竹筯貯西瓜四。浸宕內。須臾。大聲起巖下。水噴起十餘丈。三小舟纜斷顚翻。波中衝擊幾碎。舟人急起視。見大魚如舟。口欲四瓜掉尾而下。

齊景公墓花罇

霞頭沈僉事宦遊時。有發掘齊景公墓者。跡之。得銅豆三。大花罇二。豆棧素無奇。花罇高三尺。束腰拱起。

口方而敞。四面戟楞。花紋獸面。麤細得款。自是三代法物。歸乾劉陽太公。余兒賞識之。太公取與嚴一介不敢請。及宦粵西。外母歸余齋頭。余拂拭之。爲發異光。取浸梅花。貯水汗下如雨。踰刻始收。花謝結子。大如雀卵。余藏之兩年。太公歸自粵西。稽覆之。余恐傷外母意。亟歸之。後爲駔儈所啖。竟以百金售去。可惜。今聞在歙縣某氏家廟。

陶菴夢憶卷七

西湖香市

西湖香市。起於花朝。盡於端午。山東進香普陀者日至。嘉湖進香天竺者日至。至則與湖之人市焉。故曰香市。然進香之人。市於三天竺。市於岳王墳。市於湖心亭。市於陸宣公祠。無不市。而獨湊集於昭慶寺。昭慶兩廊。故無日不市者。三代八朝之骨董。蠻夷閩貊之珍異。皆集焉。至香市。則殿中邊甬道上下。池左右。山門內外。有屋則攤。無屋則廠。廠外又棚。棚外又攤。節節寸寸。凡蟬蔌、蠶珥、牙尺、翦刀。以至經典、木魚、孩兒嬉具之類。無不集。此時春暖。桃柳明媚。鼓吹清和。岸無留船。寓無留客。肆無留釀。袁石公所謂山色如娥。花光如頰。波紋如綾。溫風如酒。已畫出西湖三月。而此以香客雜來。光景又別。士女閒都。不勝其村粧野婦之喬畫。芳蘭鄉澤。不勝其合香芫荽之薰蒸。絲竹管絃。不勝其搖鼓欲笙之聒帳。鼎彝光怪。不勝其泥人竹馬之行情。宋元名畫。不勝其湖景佛圖之紙貴。如逃如逐。如奔如追。撩撲不開。牽挽不住。數百十萬男男女女。老老少少。日簇擁於寺之前後左右者。凡四閱月方罷。恐大江以東。斷無此二地矣。崇正庚辰三月。昭慶寺火。是歲及辛巳、壬午、洊饑。民強半餓死。壬午。虜薄山東。香客斷絕。無有至者。市遂廢。辛巳夏。余在西湖。但見城中餓殍枕出。扛擡相屬。時杭州劉太守夢謙。汴梁人。鄉里抽豐者。多寓西湖。日以民詞饋送。有輕薄子改古詩誚之曰。山不青山樓不樓。西湖歌舞一時休。暖風吹得死人臭。還把杭州送汴

州可作西湖實錄。

鹿苑寺方柿

蕭山方柿皮綠者不佳。皮紅而肉糜爛者不佳。必樹頭紅而堅脆如藕者。方稱絕品。然間遇之。不多得。余向言西瓜生於六月。享盡天福。秋白梨生於秋。方柿綠柿生於冬。未免失候。丙戌余避兵西白山鹿苑寺。前後有夏方柿十數株。六月歗暑。柿大如瓜。生脆如咀冰嚼雪。目爲之明。但無法製之。則澁勒不可入口。土人以桑葉煎湯。候冷。加鹽少許。入甕內。浸柿沒其頸。隔二宿取食。鮮磊異常。余食蕭山柿多澁。請贈以此法。

西湖七月半

西湖七月半。一無可看止可看看七月半之人。看七月半之人。以五類看之。其一樓船簫鼓。衣冠盛筵燈火。優倯聲光相亂。名爲看月。而實不見月者。看之。其一亦船亦樓。名娃閨秀。攜及童孌。笑啼雜之。環坐露臺。左右盼望。身在月下。而實不看月者。看之。其一亦船亦聲歌。名妓閒僧。淺斟低唱。弱管輕絲。竹肉相發。亦在月下。亦看月。而欲人看其看月者。看之。其一不舟不車。不衫不幘。酒醉飽。呼羣三五。躋入人叢。昭慶斷橋。嗷呼嘈雜。裝假醉。唱無腔曲。月亦看。看月者亦看。不看月者亦看。而實無一看者。看之。其一小船輕幌。淨几煖爐。茶鐺旋煮。素瓷靜遞。好友佳人。邀月同坐。或匿影樹下。或逃囂裏湖。看月而人不見。其看月之態。亦不作意看月者。看之。杭人遊湖。已出酉歸。避月如仇。是夕好名。逐隊爭出。多犒門軍酒錢。轎夫

擎燎。列俟岸上。一入舟。速舟子急放斷橋。趕入勝會。以故二鼓以前。人聲鼓吹。如沸如撼。如鬱如嘷。如聾如啞。大船小船。一齊湊岸。一無所見。止見篙擊篙。舟觸舟。肩摩肩。面看面而已。少刻。與盡。官府席散。阜隸喝道去。轎夫叫船上人。怖以關門。燈籠火把。如列星。一一簇擁而去。岸上人亦逐隊趕門。漸稀漸薄。頃刻散盡矣。吾輩始艤舟近岸。斷橋石磴。始涼。席其上。呼客縱飲。此時月如鏡新磨。山復鬟梳。湖復頹面向之淺斟低唱者。出匿影樹下者亦出。吾輩往通聲氣。拉與同坐。韻友來。名妓至。杯箸安。竹肉發。月色蒼涼。東方將白。客方散去。吾輩縱舟酣睡於十里荷花之中。香氣拍人。清夢甚愜。

及時雨

壬申七月。村村禱雨。日日扮潮神海鬼。爭唾之。余里中扮水滸。且曰。畫水滸者。龍眠、松雪。近章侯。總不如施耐庵。但如其面勿黛。如其髭勿鬚。如其兜鍪勿紙。如其刀杖勿樹。如其傳勿杜撰。勿弋陽腔。則十得八九矣。於是分頭四出。尋黑矮漢。尋梢長大漢。尋頭陀。尋胖大和尚。尋茁壯婦人。尋姣長婦人。尋青面。尋歪頭。尋赤鬚。尋美髯。尋黑大漢。尋赤臉長鬚大索城中。無。則之郭、之村、之山僻、之隣府州縣。用重價聘之。得三十六人。梁山泊好漢。箇箇呵活。臻臻至至。人馬稱姪而行。觀者兜截遮攔。直欲看殺衛玠。五雪叔歸自廣陵。多購法錦宮緞。從以臺閣者八。雷部六。大士一。龍宮一。華重美都。見者目奪氣亦奪。蓋自有臺閣。有其華無其重。有其美無其都。有其華重美都無其思緻。無其文理。輕薄子有言。不替他謙了也事事精辦。季祖南華老人喃喃怪問余曰。水滸與禱雨有何義味。近余山盜起。迎盜何爲耶。余頫首思之。果誕而無

謂徐應之曰有之天罡盡以宿太尉殿焉用大牌六書奉旨招安者二書風調雨順者一盜息民安者一更大書及時雨者二前導之觀者歡喜贊歎老人亦匿笑而去

山艇子

龍山自蠟花閣而西皆背立得其一節亦盡名家山艇子石意尤孤子壁立霞剝義不受土大樟徙其上石不容也然不恨石屈而下與石相親疎石方廣三丈右坳而凹非竹則盡矣何以淺深乎石然竹怪甚能孤行實不藉石竹節促而虬葉毵毵如蝟毛如松狗尾離離矗矗捎捩攢擠若有所驚者竹不可一世不敢以竹二之或曰古今錯刀也或曰竹生石上土膚淺蝕其根故輪囷盤鬱如黃山上松山艇子樟始之石中之竹終之樓意長樓不得竟其長故艇之然傷於貪特特向石石意反不之屬使去丈而樓壁出樟出竹亦盡出竹石間意在以淡遠取之

懸杪亭

余六歲隨先君子讀書於懸杪亭記在一峭壁之下木石撐距不藉尺土飛閣虛堂延駢如楹綠崖而上皆灌木高柯與叢莖相錯取杜審言樹杪玉堂懸句名之懸杪度索尋樟大有奇緻後仲叔廬其崖下信堪輿家言謂礙其龍脇百計購之一夜徙去鞠爲茂草兒時怡寄常夢寐尋往

雷殿

雷殿在龍山磨盤岡下錢武肅王於此建蓬萊閣有斷碣在焉殿前石臺高爽喬木蕭疎六月從南來

樹不蔽月。余每浴後。拉秦一生、石田上人、平子。輩坐臺上。乘涼風。攜餚核。飲香雪酒。剝雞豆啖烏龍井水。水涼冽激齒。下午著人投西瓜浸之。夜剖食。寒栗逼人。可雛三伏。林中多鶻。聞人聲輒驚起。磔磔雲霄間。半日不得下。

龍山雪

天啓六年十二月。大雪深三尺許晚霽。余登龍山。坐上城隍廟山門。李岫生、高眉生、王畹生、馬小卿、潘小妃侍。萬山載雪。明月薄之。月不能光。雪皆呆白。坐久清冽。蒼頭送酒至。余勉強舉大觥澈寒。酒氣冉冉積雪欲之。竟不得醉。馬小卿唱曲。李岫生吹洞簫和之。聲爲寒威所懾。咽澁不得出。三鼓歸寢。馬小卿、潘小妃相抱從百步街旋滾而下。直至山趾。浴雪而立。余坐一小羊頭車。拖冰凌而歸。

龐公池

龐公池歲不得船。況夜船。況看月而船。自余讀書山艇子。輒留小舟於池中。月夜夜夜出。緣城至北海坂。往返可五里。盤旋其中。山後人家。閉門高臥。不見燈火。悄悄冥冥。意頗凄惻。余設涼簟臥舟中看月。小僕船頭唱曲。醉夢相雜。聲聲漸遠。月亦漸淡。嗒然睡去。歌終忽寤。咽嘲讚之。尋復鼾齁。小僕亦呵欠歪斜。互相枕藉。舟子回船到岸。篙啄丁丁。促起就寢。此時胸中浩浩落落。並無芥帶。一枕黑甜。高舂始起。不曉世間何物謂之憂愁。

品山堂魚宕

二十年前強半住衆香國日進城市夜必出之品山堂孤松箕踞岸幘入水池廣三畝蓮花起岸蓮房以百以千鮮磊可喜新雨過收葉上荷珠煮酒香撲烈門外魚宕橫亘三百餘畝多種菱芡小菱如薑芽輒采食之嫩如蓮實香似建蘭無味可匹深秋橘奴飽霜非箇箇紅綻不輕下翦季冬觀魚魚艓千餘艘鱗次櫛比罾者夾之罛者扣之罶者罨之巽者撒之罩者抑之罣者舉之水皆泥泛濁如土漿魚入網者圍圈漏網者唼唼寸鯽纖鱗無不畢出集舟分魚魚稅三百餘觔赤瞼白肚滿載而歸約吾昆弟烹鮮劇飲竟日方散

松花石

松花石大父舁自瀟江署中石在江口神祠士人割牲饗神以毛血灑石上爲恭敬血漬毛毯幾不見石大父舁入署親自祓濯呼爲石丈有松化石紀今棄階下戴花缸不稱使余嫌其輪囷臃腫失松理不若董文簡家茁錯二松嶙節理槎枒皮斷猶附視此更勝大父石上磨崖銘之曰爾昔叢而鼓兮松也爾今脫而骨兮石也爾形可使代兮貞勿易也爾視余笑兮莫余逆也其見寶如此

閏中秋

崇禎七年閏中秋倣虎邱故事會各友於蕺山亭每友攜斗酒五簋十蔬果紅氈一牀席地鱗次坐緣山七十餘牀衰童場妓無席無之在席七百餘人能歌者百餘人同聲唱澄湖萬頃聲如潮湧山爲雷動諸酒徒轟飲酒行如泉夜深客饑借戒珠寺齋僧大鍋煮飯飯客長年以大桶擔飯不繼命小僕斫竹楚煙

於山亭演劇十餘齣妙入情理擁觀者千人無蚊虻聲四鼓方散月光潑地如水人在月中濯濯如新出浴夜半白雲冉冉起脚下前山俱失香爐鴛鼻天柱諸峯僅露髻尖而已米家山雪景彷彿見之

愚公谷

無錫去縣北五里爲銘山進橋店在左岸店精雅賣泉酒水鐔花缸宜興礶風爐盆盎泥人等貨愚公谷在惠山右屋半傾圮惟存木石惠水涓涓繇井之澗繇澗之谿繇谿之池之廚之逼以滌以濯以灌園以沐浴以淨溺器無不惠山泉者故居園者福德與罪孽正等愚公先生交遊遍天下名公巨卿多就之歌兒舞女綺席華筵詩文字畫無不虛往實歸名士清客至則留留則款款則餞餞則嗾以故愚公之用錢如水天下人至今稱之不少衰愚公文人其園亭實有思緻文理者爲之礫石爲垣編柴爲戶堂不層不廡樹不配不行堂之南高槐古樸樹皆合抱茂葉繁柯陰森滿院藕花一塘隔岸數石亂而臥土牆生苔如山脚到澗邊不記在人間園東偪牆一臺外瞰寺老柳臥牆角而不讓臺臺遂不盡瞰與他園花樹故故爲亭臺意特特爲園者不同

定海水操

定海演武場在招寶山海岸水操用大戰船唬船蒙衝鬬艦數千餘艘雜以魚艓輕艭來往如織舳艫相隔呼吸難通以表語目以鼓語耳截擊要遮尺寸不爽健兒瞭望猿蹲桅斗哨見敵船從斗上擲身騰空仆水破浪衝濤頃刻到岸走報中軍又趵躍入水輕如魚鳧水操尤奇在夜戰旌旗千櫓皆挂一小鐙青

布幕之畫角一聲萬蠟齊舉火光映射影又倍之招寶山凭檻俛視如烹斗煮星釜湯正沸火礮轟裂如風雨晦冥中電光翕爍使人不敢正視又如雷斧斷崖石下墜不測之淵觀者褫魄

阿育王寺舍利

阿育王寺梵宇深靜塔前老松八九顆森羅有古色殿隔山門遠煙光樹樾攝入山門望空視明冰涼晶沁右旋至方丈門外有娑羅二株高插霄漢使殿供梅檀佛中儲一銅塔銅色甚古萬歷間慈聖皇太后所賜藏舍利子塔也舍利子常放光琉璃五采百道迸裂出塔縫中歲三四見凡人瞻禮舍利隨人因緣現諸色相如墨墨無所見者是人必死昔洪和尚至寺亦不見舍利而是年死屢有驗次蚤日光初曙僧導余禮佛開銅塔一紫檀佛龕供一小塔如筆筒六角非木非楮非皮非漆上下黵定四圍鏤刻花楞梵字舍利子懸塔頂下垂搖搖不定人透眼光入楞內復眡眼上視舍利辨其形狀余初見三珠連絡如牟尼串煜煜有光余復下頂禮求見形相再視之見一白衣觀音小像眉目分明鬚鬘皆見秦一生反覆視之訖無所見一生遑遽面發赤出涕而去一生果以是年八月死奇驗若此

過劍門

南曲中妓以串戲爲韻事性命以之楊元楊能顧眉生李十董白以戲名屬姚簡叔期余觀劇僕僮下午唱西樓夜則自串僕僮爲與化大班余舊伶馬小卿陸子雲在焉加意唱七齣戲至更定曲中大咤異楊元走鬼房周小卿曰今日戲氣色大異何也小卿曰坐上坐者余主人主人精賞鑒延師課戲童手指千

僕憧到其家謂過劍門焉敢草草楊元始來物色余西樓不及完串教子顧眉生周羽楊元周娘子楊能周瑞隆楊元膽怯嗇栗不能出聲眼眼相覷渠欲討好不能余欲獻媚不得持久之伺便喝采一二楊元始放膽戲亦遂發嗣後曲中戲必以余爲導師余不至雖夜分不開臺也以余而長聲價以余長聲價之人而後長余聲價者多有之

冰山記

魏璫敗好事作傳奇十數本多失實余爲刪改之仍名冰山城隍廟揚臺觀者數萬人臺址鱗比擠至大門外一人上白曰某楊漣口口詵謨曰楊漣楊漣聲達外如潮湧人人皆如之杖范元白傴死裕妃怒氣忿涌噤斷嚄唶至顏佩韋擊殺緹騎嘆呼跳蹴洶洶崩屋沈青霞縛臺人射相嵩以爲笑樂不是過也是秋攜之至兗爲大人壽一日宴守道劉半舫半舫曰此劇已十得八九惜不及內操菊宴及傴靈犀與囊收數事耳余聞之是夜席散余填詞督小僕強記之次日至道署搬演已增入七齣如半舫言半舫大駴異知余所構遂詣大人與余定交

陶菴夢憶卷八

龍山放燈

萬歷辛丑年。父叔輩張燈龍山。刻木爲架者百。塗以丹臒。幌以文錦。一燈三之。燈不專在架。亦不專在磴道。沿山襲谷。枝頭樹杪。無不燈者。自城隍廟門至蓬萊岡上下。亦無不燈者。山下望如星河倒注。浴浴熊熊。又如隋煬帝夜游。傾數斛螢火於山谷間。圍結方開。倚草附木。迷迷不去者。好事者賣酒。緣山席地坐。山無不燈。燈無不席。席無不人。人無不歌唱鼓吹。男女看燈者。一入廟門。頭不得顧。踵不得旋。祇可隨勢。潮上潮下。不知去落何所。有聽之而已。廟門懸禁條。禁車馬。禁煙火。禁喧嘩。禁豪家奴不得行辟人。父叔輩臺於大松樹下。亦席亦聲歌。每夜鼓吹笙簧。與譙歌絃管。沈沈昧旦。十六夜。張分守宴織造太監於山巔。星宿閣傍晚至山下。見禁條。太監忙出與笑曰。遵他遵他。自咱們遵他起。衙隨役用二卯角扶掖上山。夜半。星宿閣火罷譙亦遂罷燈。凡四夜。山上下糟邱肉林。日掃果核蔗滓及魚肉骨螯蛻。堆砌成高阜。拾婦女鞋挂樹上。如秋葉相傳十五夜燈殘人靜。當壚者政收盤核。有美婦六七人買酒。酒盡。有未開甕者。買大轡一。可四斗許。出袖中蔬果。頃刻罄轡而去。疑是女人星。或曰酒星。又一事。有無賴子於城隍廟左借空樓數楹。以姣童實之。爲簾子衙衙。是夜。有美少年來狎某童。翦燭稠酒。媟褻非理。解襦乃女子也。未曙即去。不知其地其人。或是妖狐所化。

王月生

南京朱市妓曲中羞與爲伍。王月生出朱市曲中上下三十年。決無其比也。面色如建蘭初開。楚楚文弱。纖趾一牙。如出水紅菱。矜貴寡言笑。女兄弟閒客多方狡獪。嘲弄哈侮。不能勾其一粲。善楷書。畫蘭竹亦仙。亦解吳歌。不易出口。南中勳戚大老力致之。亦不能竟一席。富商權貴得其主席半晌。先一日送書帕。非十金則五金。不敢褻訂。與合巹。非下聘一二月前。則終歲不得也。好茶。善閔老子。雖大風雨。大宴會。必至老子家。啜茶數壺始去。所交有當意者。亦期與老子家會。一日。老子鄰居有大賈。集曲中妓十數人。羣詫嘻笑。環坐縱飲。月生立露臺上。倚徙欄楯。眡姪羞澀。羣婢見之。皆氣奪。徙他室避之。月生寒淡如孤梅冷月。含冰傲霜。不喜與俗子交接。或時對面同坐起。若無覩者。有公子狎之。同寢食者半月。不得其一言。一日口囁嚅動。閒客驚喜走報公子曰。月生開言矣。閔然以爲祥瑞。急走伺之。面赬。尋又止。公子力請再三。囁嚅出二字曰。家去。

張東谷好酒

余家自太僕公稱豪飲。後竟失傳。余父。余叔。不能飲一蠡殼。食糟茄面即發赬。家常宴會。但留心烹飪。庖廚之精。遂甲江左。一盞進。兄弟爭啖之立盡。飽即自去。終席未嘗舉杯。有客在。不待客辭。亦即自去。山人張東谷酒徒也。每悒悒不自得。一日起謂家君曰。爾兄弟奇矣。肉只是吃。不管好吃不好吃。酒只是不吃。不知會吃不會吃。二語頗詣。有晉人風味。而近有傖父載之舌華錄曰。張氏兄弟賦性奇哉。肉不論美惡。

只是吃酒不論美惡只是不吃字字板實一去千里世上眞不少點金成鐵手也東谷善滑稽貧無立錐與惡少訟指東谷爲萬金豪富東谷忙忙走愬大父曰紹興人可惡對半說謊便說我是萬金豪富大父常舉以爲笑

樓船

家大人造樓船之造船樓之故里中人謂船樓謂樓船顚倒之不置是日落成爲七月十五自大父以下男女老稚靡不集焉以木排數重搭臺演戲城中村落來觀者大小千餘艘午後颶風起巨浪磅礴大雨如注樓船孤危風偪之幾覆以木排爲戚索纜數千條網網如織風不能撼少頃風定完劇而散越中舟如蠡殼踽踽篷底看山如矮人觀場僅見鞋靸而已升高視明頗爲山水吐氣

阮圓海戲

阮圓海家優講關目講情理講筋節與他班孟浪不同然其所打院本又皆主人自製筆筆勾勒苦心盡出與他班鹵莽者又不同故所搬演本本出色脚脚出色齣齣出色句句出色字字出色余在其家看十錯認摩尼珠燕子箋三劇其串架關箏插科打諢意色眼目主人細細與之講明知其義味知其指歸故咬嚼吞吐尋味不盡至於十錯認之龍燈之紫姑摩尼珠之走解之猴戲燕子箋之飛燕之舞象之波斯進寶紙札裝束無不盡情刻畫故其出色也愈甚阮圓海大有才華恨居心勿靜其所編諸劇罵世十七解嘲十三多詆毀東林辯宥魏黨爲士子君所唾棄故其傳奇不之著焉如就戲論則亦鏃鏃能新不落

窠白者也。

蠏花閣

蠏花閣在筠芝亭松峽下。層崖古木。高出林梢。秋有紅葉。坡下支壑迴渦。石蹬稜稜。與水相距。閣不檻不牖。地不樓不臺。意政不盡也。五雪叔歸自廣陵。一肚皮園亭。於此小試。臺之。亭之。廊之。棧道之。照面樓之。側又堂之。閣之。梅花纏折旋之。未免傷板。傷實。傷排擠。意反跼蹐。若石窟書倪。隔水看山。看閘。看石簣。看松峽上松。廬山面目。反於山外得之。五雪叔屬余作對。余曰。身在襄陽袖石。裏家來輞口扇圖中。言其小處。

范與蘭

范與蘭七十有三。好琴。喜種蘭。及盆池小景。建蘭三十餘缸。大如簸箕。蚤皁而入。夜皁而出者。夏也。蚤皁而出。夜皁而入者。冬也。長年辛苦。不減農事。花時香出里外。客至坐一時。香襲衣裾。三五日不散。余至花期。至其家。坐臥不去。香氣酷烈。逆鼻不敢鼾。第開口吞欲之。如沆瀣焉。花謝。糞之滿箕。余不忍棄。與與蘭謀曰。有麪可煎。有蜜可浸。有火可焙。奈何不食之也。與蘭首肯余言。與蘭少年學琴於王明泉。能彈漢宮秋。山居吟。水龍吟三曲。後見王本吾琴。大稱善。盡棄所學而學焉。半年學石上流泉一曲。生澀猶棘手。王本吾去。旋亦忘之。舊所學又銳意去之。不復能記憶。究竟終無一字。終日撫琴。但和絃而已。所畜小景。有豆板黃楊枝幹蒼古奇妙。盆石稱之。朱樵峯以二十金售之。不肯易。與蘭珍愛。小妾呼之。余強借齋頭三

月枯其垂一幹。余懊惜急舁歸與蘭與蘭驚惶無措。煮參汁澆灌。日夜摩之不置。一月後枯幹復活。

蟹會

食品不加鹽醋而五味全者。爲蚶。爲河蟹。河蟹至十月與稻粱俱肥。殼如盤大。墳起。而紫螯巨如拳。小脚肉出。油油如蟻蜜。掀其殼。膏膩堆積。如玉脂珀屑。團結不散。甘腴雖八珍不及。一到十月。余與友人兄弟輩立蟹會。期於午後至。煮蟹食之。人六隻。恐冷腥。迭番煮之。從以肥臘鴨、牛乳酪。醉蚶如琥珀。以鴨汁煮白菜。如玉版。果蔬以謝橘。以風栗。以風菱。飲以玉壺冰。蔬以兵坑筍。飯以新餘杭白。漱以蘭雪茶。繇今思之。眞如天廚仙供。酒醉飯飽。慚愧慚愧。

露兄

崇禎癸酉。有好事者開茶館。泉實玉帶。茶實蘭雪。湯以旋煮。無老湯。器以時滌。無穢器。其火候湯候。亦時有天合之者。余喜之。名其館曰露兄。取米顛茶甘露有兄句也。爲之作鬬茶檄曰。水淫茶癖。爰有古風。瑞草雪芽。素稱越鎡。特以烹煮非法。向來葛竈生塵。更兼賞鑒無人。致使羽經積蠹。邇者擇有勝地。復舉湯盟。水符遞自玉泉。茗戰爭來蘭雪。瓜子炒豆。何須瑞草橋邊。橘柚查梨。出自仲山圃內。八功德水。無過甘滑香潔清涼。七家常事。不管柴米油鹽醬醋。一日何可少此。子猷竹庶可齊名。七椀吃不得了。盧仝茶不算知味。一壺揮塵。用暢清談。半榻焚香。共期白醉。

閏元宵

崇禎庚辰閏正月。與越中父老約。重張五夜燈。余作張燈致語曰。兩逢元正。歲成閏於攝提之辰。再值孟陬。天假人以閒暇之月。春秋傳詳記二百四十二年事。春王正月。孔子未得重書。開封府更放十七十八兩夜燈。乾德五年。宋祖猶煩欽賜。茲閏正月者。三生奇遇。何幸今日而當場。百歲難逢。須效古人而秉燭。況吾大越。蓬萊福地。宛委洞天。大江以東。民皆安堵。遵海而北。水不揚波。含哺嬉兮。共樂太平之世界。重譯至者。皆言中國有聖人。千百國來朝。白雉之陳無算。十三年於茲。黃耆之說有徵。樂聖銜杯。宜縱飲屠蘇之酒。較書分火。應暫輟太乙之藜。前此元宵。竟因雪妬。天亦知點綴豐年。後來燈夕。欲與月期。人不可蹉跎勝事。六鼇山立。祇說飛來東武。使雞犬不驚。百獸室懸。毋曰下守海澨。唯魚鼈是見。笙簫聒地。竹椽出自柯亭。花草盈街。襖帖攜來蘭渚。士女潮湧。撼動蠡城。車馬雷殷。喚醒龍嶼。況時逢豐穰。呼庚呼癸。一歲自兆重登。且科際辰年。爲龍爲光。兩榜必徵雙首。莫輕此五夜之樂。眼望何時。試問那百年之人。躬逢幾次。敢祈同志。勿負良宵。敬藉赫蹏。喧傳口號。

合采牌

余作文武牌。以紙易骨。便於角鬬。而燕客復刻一牌。集天下之鬬虎鬬鷹鬬豹者。而多其色目。多其采。曰合采牌。余爲之作敍曰。太史公曰。凡編戶之民。富相什則卑下之。伯則畏憚之。千則役。萬則僕。物之理也。古人以錢之名不雅馴。綰紳先生難道之。故易其名曰賦。曰祿。曰餉。天子千里外曰采。采者。采其美物以爲貢。猶賦也。諸侯在天子之縣內曰采。有地以處其子孫亦曰采。名不一。其實皆穀也。飯食之謂也。周封

建多則采勝。秦無采則亡。采在下無以合之。則齊桓、晉文起矣。列國有采而分析之。則主父偃之謀也。繇是而亮采服采。好官不過多得采耳。充類至義之盡竊亦采也。盜亦采也。鷹虎豹繇此其選也。然則奚爲而不禁。曰小役大。弱役強。斯二者天也。皋陶謨曰。載采采。徵哉之哉。庶哉。

瑞草谿亭

瑞草谿亭。爲龍山支麓。高與屋等。燕客相其下有奇石。身執蠶畚。爲匠石先發掘之。見土輦土見石。甃石去三丈許。始與基平。乃就其上建屋。屋今日成。明日拆。後日又成。再後日又拆。凡十七變而谿亭始出。蓋此地無谿也。而谿之。谿之不足。又瀦之。壑之。一日鳩工數千指。索性池之。索性鬬一畝。索性深八尺。無水。挑水貯之。中留一石。如案。迴瀦浮巵。頗亦有致。燕客以山石新開。意不蒼古。乃用馬糞塗之。使長苔蘚。苔蘚不得卽出。又呼畫工以石青石綠皴之。一日左右視。謂此石案焉可無天目松數顆。盤鬱其上。遂以重價購天目松五六顆。鑿石種之。石不受鍤。石崩裂。不石不樹。亦不復案。燕客怒。連夜鑿成硯山形。缺一角。又輦一礨石補之。燕客性卞急。種樹不得大。移大樹種之。移種而死。又尋大樹補之。種不死不已。死亦種不已。以故樹不得不死。然亦不得卽死。谿亭比舊址低四丈。運土至東。多成高山。一畝之室。滄桑忽變。見其一室成。必多坐看之。至隔宿。或卽無有矣。故谿亭雖渺小。所費至巨萬焉。燕客看小說。姚崇夢游地獄。至一大廠。鑪鞴千副。惡鬼數千。鑄瀉甚急。問之曰。爲燕國公鑄橫財。後至一處。爐竈冷落。疲鬼一二人。鼓橐奄奄無力。崇問之曰。此相公財庫也。崇寤而嘆曰。燕公豪奢。殆天縱也。燕客喜其事。遂號燕客二叔業

四五萬。燕客緣手立盡甲申二叔客死淮安。燕客奔喪。所積薪俸及玩好幣帛之類。又二萬許。燕客攜歸。甫三月。又輒盡。時人比之魚宏四盡焉。谿亭住宅。一頭造一頭改。一頭賣。翻山倒水無虛日。有夏耳金者。製燈翦綵爲花。亦無虛日。人稱耳金爲敗落隋煬帝。稱燕客爲窮極秦始皇。可發一粲。

瑯嬛福地

陶菴夢有宿因。常夢至一石厂。峭岩巖窶。前有急湍。迴溪水落如雪。松石奇古。雜以名花。夢坐其中。童子進茗果。積書滿架。開卷視之。多蝌蚪鳥跡霹靂篆文。夢中讀之。似能通其棘澀。閒居無事。夜輒夢之。醒後佇思。欲得一勝地。彷彿爲之。郊外有一小山。石骨稜礪。上多筠篁。偃伏園內。余欲造廠堂東西向。前後軒之。後礫一石坪。植黃山松數顆。奇石峽之。堂前樹娑羅二。資其清樾。左附虛室。坐對山麓。磴磴齒齒。劃裂如試劍。扁曰一丘。右踞廠閣三間。前臨大沼。秋水明瑟。深柳讀書。扁曰一壑。緣山以北。精舍小房。紲屈蜿蜒。有古木。有層崖。有小澗。有幽篁。節節有緻。山盡有佳穴。造生壙俟陶菴蛻焉。碑曰。嗚呼陶菴張長公之壙。壙左有空地畝許。架一草菴。供佛。供陶菴像。迎僧住之。奉香火。大沼闊十畝許。沼外小河三四摺。可納舟入沼。河兩崖皆高阜。可植果木。以橘。以梅。以梨。以棗。枸菊圍之。山頂可亭。山之西鄙。有腴田二十畝。可秫可秔。門臨大河。小樓翼之。可看爐峯。敬亭諸山。樓下門之。扁曰瑯嬛福地。緣河北走。有石橋。極古樸。上有灌木。可坐。可風。可月。

右陶菴夢憶八卷。明張岱撰。按岱字宗子。山陰人。考邵廷采思復堂集。明遺民傳。稱其嘗輯明一代遺事爲石匱藏書。谷應泰作紀事本末。以五百金購請。慨然予之。又稱明季稗史。罕見全書。惟談遷編年、張岱列傳、具有本末。應泰並采之以成紀事。則明史紀事本末。固多得自宗子石匱藏書暨列傳也。阮文達國朝文苑傳稿略同。是編刻於秀水金忠淳研雲甲編。殆非足本。序不知何人所作。略具生平而亦作一卷。豈卽忠淳筆歟。乾隆甲寅。仁和王文誥謂從王竹坡、姚春潞得傳鈔足本。實八卷。刻焉。顧每條俱綴純生氏曰云云。純生殆文誥字也。又每卷直題文誥編。恐無此體。茲概從芟薙。特重刻焉。昔孟元老撰夢華錄。吳自牧撰夢粱錄。均於地老天荒。滄桑而後。不勝身世之感。茲編實與之同。雖間涉遊戲三昧。而奇情壯采。議論風生。筆墨橫恣。幾令讀者心目俱眩。亦異才也。考明詩綜。沈遼伯敬禮南都奉先殿紀事詩。高后配在天。御幄神所棲。衆妃位東序。一妃獨在西。成祖重所生。嬪德莫敢齊云云。靜志居詩話。長陵每自稱曰。朕高皇后第四子也。然奉先廟制。高后南向。諸妃盡東列。西序惟碩妃一人。蓋高后從未懷娠。豈惟長陵。卽懿文太子。亦非后生也。世疑此事不實。誦沈詩。斯明徵矣云云。茲編鍾山一條。卽紀其事。殆可補史乘之缺。又王貽上分甘餘話。柳敬亭善說平話。流寓江南。一二名卿遺老左袒良玉者。賦詩張之。且爲作傳。余曾識於金陵。試其技。與市井之輩無異云云。而是編柳敬亭說書一條。稱其疾徐輕重。吞吐抑揚。入情入理。亦見其持論之平也。咸豐壬子展重陽日。南海伍崇曜謹跋。

王雲五主編

叢書集成初編

陶菴夢憶

中華民國二十八年十二月初版

撰者 張岱

發行人 王雲五 長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館 各埠

（本書校對者張曦天）

G一七四三上

朱